

சுருதிபதி

ஸ்ரீ மெய்யப்பசுவாமிகள்
சரித்திர சங்கிரகமும்,
பதிற்றுப்பத்தந்தாதிபும்.

—(0:0)—

இரண்டாம் பதிப்பு.

இவை

ஸ்ரீவன்றொண்டரவர்கள்

மாணக்கருளொருவராகிய

காரைக்குடி

ராம.சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியாரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று,

செடிகவாமிகளின் சேஷப்பெளத்திர

மெ.மெ. மெய்யப்பசெட்டியாரவர்களால்,

மதுரை

ஸ்ரீ ஜெகந்நாத விவாஸப் பிரஸித்

அச்சிடப்பெற்றது

U. N. SWAMINATHAYAR

தன்மதிரு நயமா

சுருதிபதி

இதனால், இற்றைக்கு முப்பது வருஷங்களுக்குமுன்
அச்சிடப்பெற்று, வெளிவந்து நாளடைவிலே படிக்கவிரும்பினவர்
களுக்குக் கொடுக்கப்பெற்று, முழுதுஞ் செலவாகி விட்டபடியால்
இப்பாட்டுடைத்தலைவர்களாகிய ஸ்ரீ மெய்யப்பசுவாமிகளின் சேஷ
பெனத்திருநாதிப மெ. மெ. மெய்யப்பசெட்டியாரவர்கள் இதனை
மேலும் அச்சிடவேண்டுமென்று விரும்பினார்கள், இரண்டாபு
றையும் அவ்வாறு செய்யப்பெற்றது.

உ

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸ்ரீமெய்யப்பசுவாமிகள் பெனத்திருநாமரகம்
இதநூலாசிரியர் மாணுக்கருளொருவருமாகிய

அள. ராம.

திருநாவுக்கரசு செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

பொன்மாது கலைமாது புகழ்மாது சிவஞான புனித மாது
முன்மாதர் நெஞ்முதலரை முதுபதியெல் லையைக்கடவா முனிவர் கோட
என்மாதா பிதாமகருண் டேற்றமுமெய்யப்பசுவாமியின்ருட் கேய்த
நன்மாதல் பற்றிப்பெய்த சந்தாதி சரிதமுடனாய்ப்பச் செய்தான்.

தென்னெழுந்திருக்கலாகத் திருநகரிற் கல்விநலஞ் சிறப்ப வாழ்வோன்னை
நன்னாமா வளிகள் நலத் திராமனா நப்பெரியோ னாய்ந்து பெற்ற
தன்மைபெரு மென்குசான் பிள்ளை பார் பட்டியெனும் தனிப்பேர் பூண்
பொன்னைப் பூட்டு கொள்ளின் மெய்ஞ்ஞானத் திற புணர்த்தும் புனித

என்பென்ற திறநிறியோர்க் கெளிதாசப் பலதூல்க ளிசைத்தன் பே
நன்பார்த்த நெற்றியழிபு படியோதி லைப்பிரியு ளை லீலாந்செம்
பொன்டோன்ற னடைக்கொன்றைப் புதுமாலையணிபரமன் பூம்பா
லன்பார்த்து கணி மனத்தான் சொக்கலிங்க தேசினென் மெய் பறியன்

கனம் பதினாறு.

ஸ்ரீமெய்யப்ப சுவாமிகள் சரித்திர சங்கராகம்.

சுவாமிநாதர்

ஸ்ரீமெய்யப்ப சுவாமிகள், பாண்டி நாட்டில் புராதன சிவஸ்தலங்களில் ஒன்றாயுதும், மதுப்பிரிபமுனிவர் முதனிய ஆண்டோர்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்ற சிறப்புடையதுமான கோயிலொன்றென்றுச் சமீப நாட்களில் பெற்று அதன் கீழ்த்திசையிலுள்ள காரைக்குடி யிலே, தனவையார் குலத்திலே இவ்வையாற்றக்குடிக்கொயிற் கடியிலரசுற் குடிவந்தமே, மெய்யப்பசெட்டியாரின் ஸ்தம்புணியிற் பூட்டிவந்தேன் என்களிற்புரிந்துவந்த பெருந்தவன்கா லொருதமிழ்ச்சுவாமி வந்தவர்தது வரப்பெற்று வந்தார்கள்.

இவர்கள், பாண்டிநாட்டிலே, 'சுவாமிநாதர்' என்ற பெயரால் வழங்கப்பெற்று வருவது உண்மை. இவ்வையாற்றக்குடி யிலே, தனவையார் குலத்திலே இவ்வையாற்றக்குடிக்கொயிற் கடியிலரசுற் குடிவந்தமே, மெய்யப்பசெட்டியாரின் ஸ்தம்புணியிற் பூட்டிவந்தேன் என்களிற்புரிந்துவந்த பெருந்தவன்கா லொருதமிழ்ச்சுவாமி வந்தவர்தது வரப்பெற்று வந்தார்கள்.

இவ்வாறே மீண்டும் பிரபசரியத்தின்மேற் சிலாள்ளில், 'சுவாமிநாதர்' என்ற பெயரால் வழங்கப்பெற்று வருவது உண்மை. இவ்வையாற்றக்குடி யிலே, தனவையார் குலத்திலே இவ்வையாற்றக்குடிக்கொயிற் கடியிலரசுற் குடிவந்தமே, மெய்யப்பசெட்டியாரின் ஸ்தம்புணியிற் பூட்டிவந்தேன் என்களிற்புரிந்துவந்த பெருந்தவன்கா லொருதமிழ்ச்சுவாமி வந்தவர்தது வரப்பெற்று வந்தார்கள்.

இவர்களுக்கு, அந்நாளிற் சிலகாலம் ஒரு வயிற்றுநோயிருந்தது, அக்காலத்திலே பாண்டிநாட்டுச் சிவசுந்தர யாத்திரைசெய்யக்கருதி முதலில் துவாதசார்த்த புரமாகிய மதுராபுரிக்குவந்து, பொற்றாமரையிலே ஸ்நானஞ்செய்து ஸ்ரீ மீனாக்கிசந்தரேச தெரிசனஞ்செய்து கொண்டு சிலநாளங்கிருந்தார்கள். அப்போது வயிற்றுநோய் சாந்தமானதுதெரிந்து, இத்தலத்திலே நமக்குத்திருவருள் துணைசெய்யுமென்று பொதுவகையான் மதித்துக்கொண்டு, தாம்கருதி வந்தபடி ஏனையசிவஸ்தலங்களுக்குஞ் செல்லுங்கால், வயிற்றுநோய் மீளவும்வந்தது. வரினும் உத்தேசித்தபடி அத்தலங்களைத் தெரிசித்துக்கொண்டுமீட்டும் மதுரைக்குவந்தார்கள். வந்தவுடன் அவ்வயிற்றுநோய் சாந்தமாயது. அது நோக்கி அம்மதுராபுரியில் மேலுஞ்சிலநாள் வசிக்குங்கருத்துடையவர்களாயிருந்தும், உடன்வந்த நண்பர்கள் கருத்துக்கிணங்கி அம்மதுராபுரியினின்றும் ஒருவாறுகச்சென்று கோயிலுரையடைந்தார்கள்.

அப்போது இடையிலே சாந்தமான வயிற்றுநோய் முன்போலவா, அதுகண்டு இலிம்தன்னையோ வென்றாலோசித்து, இவ்வயிற்றுநோய்க்குத்தான், அநாதிதொடுத்துத் தொடர்ந்துவந்த பிறவிநோய்க்குத்தான், பரம அவுழ்தம், துவாதசார்த்தபுரமாகிய மதுராபுரிவாசமேயென்று துணீர்ந்து, பசுவைநோக்கிய கன்றுபோல மதுராபுரியைநோக்கி அளவுகடந்த அன்பும் ஆராமையும் பொருந்தக்கண்ணீரும் கம்பலையுமுடையவர்களாய் “எம்பிரானெனையென்று” கொளுங்கொலோஎன்னும் வேண்டுகொளுடையர்களாய்ச் சென்று மதுராபுரிக்கு வந்துபொற்றாமரை ஸ்நானஞ்செய்து சித்திவிநாயக ஸ்ரீமீனாக்கிசந்தரேச தெரிசனஞ்செய்துகொண்டு அங்கிருந்தார்கள். திருவருளினாலே வயிற்றுநோய் முற்றும் நீங்கிவிட்டது. அதனாலும், முன்னுள்ள அதிவிருப்பத்தாலும், சீவ பரியந்தம் இம்மதுராபுரியெல்லையவிட்டுநீங்குவதில்லையென்று உறுதியான விரதமேற்கொண்டு, குடும்பப்பற்றுமுற்றம்நீக்கிச்சிவசுந்தர சிவசமஸ்காரமுற்றம்பெற்று அம்மதுராபுரி நிவாசராய் வீற்றிருந்தருளினார்கள்.

அப்படி வசித்துவருங் காலமுமுதுந் தினந்தோறும் பொற்றாமரை

ஸ்ரீமெய்யப்ப சுவாமிகள் சரித்திரம்

ஹயிலும்* புறத்தொட்டித் தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து, ஜெப தபதியான பூசாதி சிவசியமங்களை முடித்துக்கொண்டு, திருவனந்தல் முதலிய ஸ்ரீ மீனாக்கிசுந்தரேச பூசாகாலங்களெல்லாம் தவறாது தரிசித்து, உச்சிக்காலத்துக்குமுன் மீட்டும் அத்தீர்த்த ஸ்நானஞ்செய்து, உச்சிக்கால தரிசனமுஞ்செய்தலும், இதற்கிடையே அநேகபிரதக்ஷண நமஸ்கார பாராயணதிகள் செய்தலும், பின்பு அபராத காலத்தில் ஒருவேளைபுசித்தலும், போசனாந்தரம் பொற்றாடரை ஸ்நானம்செய்து, நியமானுஷ்டான பரிகாராயத் திருநாலைத்திருப்பணி செங்குளம், சைவசித்தாரந்த சாஸ்திரசேவணதிகள் புரித்தலும், அத்தகைய பூஜா காலத்திற்றவறாது தரிசித்தலும், சொக்கநாதஸ்வாமி சுவர்ணாத்தின மயமான சிவிகையூர்ந்து எழுந்தருளுந் திருக்கோலம் தெரிசித்துக் கொண்டு சென்று மீனாக்கிபம்மையார்ராலயத்தையடைந்து திருப்பள்ளியறைப் பூஜாதரிசனஞ்செய்தலும், அதுபரிபூர்த்தியானபின் புறம் போந்து ஆடிவிதி பிரதக்ஷணஞ்செய்து சென்று நிராகராசேஸ்களாய் திருமடத்திற் பூமியிற் சயனித்தலுமாகிய நித்திய நியாமங்களை மேற் கொண்டு இங்கியமங்களில் ஒன்றேனும் ஒருசிறிதேனும் ஒருகினமேனும் ஒருகாலமேனும் தவறாது திருவருளுடனின் றுசெலுத்த வள்ளக்கிளர்ச்சியோடு நடத்திவந்தார்கள்.

இப்படி வருங்காலத்திலே, சுவாமிகள் சிவாஸ்யத்திருப்பணிசெய்து பெரும்பேறடைதற்குரிய பெருந்தவம் பூர்வஞ்செய்துள்ள, அம சாவதிபுத்தூர் வயி. நா. க.ராம. வகையினரைப்பற்பல திருப்பணிப்புக்குத்தியுய்விக்கத் திருவுளங்கொண்டு, முதலில்-புஷ்பத்திருப்பணியிற் றொடங்குவித்து, அதனைத்தாங்களேவகித்து நடத்திவந்தார்கள். அத்திருப்பணி நடந்துவரவர அவர்களுக்குப் பொருளபிவிருத்தி முதலிய லாபகரங்கள் மிகுந்துவந்தன.

அதன்பின், ஸ்ரீ மீனாக்கியம்பாகோயில் முதற்பிரகாரத்து வடக்குத்திருமடில் மிகப்பழமையிருந்ததைநோக்கி அம்மட்டிலுதனைச் சீரணைத்தாரணஞ் செயலிக்கொடுமென்று மிகவெகுவாகச் சொல்லியினை

* இப்புறத்தொட்டித்தீர்த்தஸ்நானம் ஸ்ரீமீனாக்கிசுந்தரேசரர் மகாபரதத்துக்கு ஆஞ்சானித்த முன்றலில் அனுசரித்து மேற்கொண்டது;

ஈகி அத்திருப்பணியிற் றொடங்குயித்தார்கள். அவர்களும், நமது சுவாமிகள் சொல்வனவெல்லாம், உத்தமோத்தம சிவபுண்ணியங்கிஷ்டமாவதொன்றோ, பொருள்விருத்திமுதலிய இன்மைப்பயன்களைத் தருதலும் நேரேதெரிவின்றோம் என்றெழுதின்ற வுள்ளக்களாச்சியால், சுவாமிகள் சொல்வதைச்செய்வதில் அதிப்பிரியர்களா? அத்திருமதிற்றிருப்பணியைப் பூர்த்திசெய்தார்கள். அப்போதும் பொருள்விருத்திமுதலிய பற்பல நலங்கள் மேலுமேலும் கைகூடியவந்தன. அந்நிலைவர்கள் மனஊக்கத்தெரிந்து அம்முதற்பிரகாரத்தளவிரைஇரண்டாம்பிரகாரத்தளவிரைஇ திருப்பள்ளியறை முழுதும் சொர்ணமமாக்குதல் முதலிய திருப்பணிகள் செய்வித்தார்கள்.

அவைகள் பூர்த்தியானவுடன், அம்முதற் பிரகாரத்திருமதியில் கல்வியறிவில்லாரும் காட்சி மாத்திரத்திற் கண்டின்புறவும், கற்றவர்களும் இவை கேள்விப்பொருளைக் காட்சியளவையில் அனுபவமாகக் காட்டும் எடுத்துக்காட்டென்றுகொண்டாடவும், பெரியபுராணத்தை அனுசரித்து உண்மை நாயன்மார்களது நாமருப சரித்திர விசேடங்களைச்சித்திர விரைகளாகத் தமது திருக்கரத்தாற் குறித்துக்கொடுத்து எழுதுவித்தார்கள்.

அதன்பின், சுவாமிகோயில் முதற்பிரகாரத் திருமதியில் பெலமாயிருந்தாலும், மண்டபங்கள் மிகப்பழுதாயும் பலமுடுக்குகளாயும் பிரகாரமவருவதற்கு முட்டுப்பாடாயிருந்தமையால் அவைமுழுதும் பிரித்துப் புதிதாகப்பிரகாரம் நேராய்வரும்படி ஒழுங்குபெறச் செய்து அத்தெற்குத்திருமாறிகைப் பத்தியில் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களைப் பிரதிஷ்டை செய்யக்கருதி, அந்நாயன்மார்க்கிற் சில மூர்த்திகளில்லாமலும், உள்ளமூர்த்திகளுக்கும் பூசைமுதலியனஇல்லாடினும், இரண்டாம்பிரகாரத்து நிருதிமுலையில் கவனிக்கப்படாமலிருப்பதைக்கண்டு திருவுள்ளம்வருந்தி, அம்மூர்த்திகளுடன் மேலும்மேலுண்டிய மூர்த்திகளைச்சிற்ப முறைப்படி செய்வித்துப் பூர்த்தியாக்கி, மேற்கருதியபடி அத்திருமானிகைப்பத்தியிற்சிற்பவாக்கமுறைப்படி பீடமெடுத்த, அதன்மேல் அவ்வுண்மை நாயன்மார்களைப் பிரதிஷ்டைசெய்தித்து, நகரவருணைமீ நடத்த ஸ்ரீமீனாகையிசுத்தேசரமஹா

குப்பாபிஷேகத்துடன் குப்பாபிஷேகம் செய்வித்து, நித்திய பூசையும் அந்நாயன்மார்கள் திருநட்சத்திரத்தோறும் விசேஷபூசையும் நடத்திவரச்செய்தார்கள்.

அதன்மேல், சொன்ன அத் தின ரசிதாதிசுரால் நிஷ்ப கைலாச நந்தியாதிவாகனங்களும், முத்துக்கவச கிரீடங்கண குண்டலகோள காசிய திருவாபரணங்களும், இன்னும்பற்பல இன்றியமையாதவைகளும் செய்வித்தார்கள்.

அதன்மேல், சுவாமி சந்தியிலுள்ள பெரியகிழைக்கோபுரம் பழுதாயிருப்பதைக்கண்டு, அதனுடையம் வருமென்றுகருதி கவுன்மென்டார் அந்தமட்டிற் சித்திரைவிதிரிற் சனங்கள் செல்லாமலடைத்துவைத்ததுமன்றி, அக்கோபுரத்தையும் இடித்துவிடவதாகக்குறித்திருந்தசமயம், அக்கோபுரத்தினுள்ளேறிப்பார்க்கப்பயந்து எல்லாரும் ஒதுங்குவதுதெரிந்தும், நமது சுவாமிகள் திருவருளேதுணையாகத்துணிந்து, அதனுள்ளேறி எங்குமபார்த்து இதைப்பெலப்படுத்தலாமென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு, வெளிவந்து வயி. ராக. ராம. நாக ப்பசெட்டியாரவர்கள் வேங்கடாசலர் செட்டியாரவர்கள் இருவரிடத்தும், இக்கோபுரத்தை இடிக்கவிடாமல் பாதுகாத்தற்கோர் உபாயம் உண்டு, அதற்கான செலவுதொகையும் அருக்கமாகச்செய்யலாம், அல்தாவது ஒன்பதுநிலையுள்ள இக்கோபுரத்தினது அடிநிலையாத்திரம்முற்பக்கம்பிற்பக்கத்திலுள்ள நாலுதுவார பாலகர்களையும், அந்தவரிசையிலுள்ள மற்றுஞ்சதைகளையும் தெளிவாகச்செய்து வர்ணம் வைத்துவிட்டால், யாருக்கும்இடிக்க மனந்துணிவாதென்று இதபாகவும் பொருத்தமாகவும் எடுத்துச்சொல்லி, அச்சொல் நயத்தினாலேயே அவ்விருவரும் அதற்குடன்பாடு செய்க்கண்டு, சூறித்தபடியே அதிசீக்கிரம் செய்வித்துக்காட்டிய அளவில், அவ்விருவருமிக மகிழ்ந்து, அக்கோபுரமுமுதும் அவ்வாறுசெய்ய மிகப்பெருந்தொகை செல்லக்கூடியதாயிருந்தும், இவ்விதமே இக்கோபுரமுமுதுஞ் செய்விக்கவேண்டுமென்று அவர்களே கேட்டுக்கொள்ளு அவ்வாறேஒன்பதுநிலையும் பரிபூர்த்திசெய்வித்து மேலும், அப்பாசந்நிதிக் கிழைக்கோபுரம் தெற்கு மேற்கு வடக்குக்கோபுரங்களையும் பெலப்படுத்தி அவ்வாறே செய்வித்து நிறைவேற்றினார்கள்.

இத்திருப்பணிகள் நிகழுங்காலமெல்லாம் நமது சுவாமிகள் நித்தியநியமமாக மேற்கொண்ட சுவர்ணபத்மினி ஸ்நானாஷ்டனுடான செபதபதியான பூஜாதிகள் அவ்வக்காலவெல்லே கடவாதுபுரிந்து, திருவனந்தல் முதலிய காலங்கடோறும் ஸ்ரீமீனாக்ஷிசுந்தரோச்சிவதெரிசனாதிசெய்துவருகின்ற அக்காலங்களினிடையிடையே, கோபுரங்களிலே நிச்சிற்பர்கள் செய்துவருஞ் சுதாயிக்கிரகாதிகளைத் தங்கள் திருக்கரத்தாற் திருத்திக்காட்டி அவ்வாறுசெய்யித்தலும், அங்கங்கே சிவபரத்துவ விளக்கமாகச் சிவாகமாதிகளிலுள்ள சிவசம்பந்தமான மூர்த்திகளைத் தாங்களே குறித்துக்கொடுத்து இன்னவிடத்து இன்னவிடக்கிரகங்களைச் செய்கவென ஆக்ஞாபித்துப் பின்னரும் நேரிற்பார்க்குத் திருத்தஞ்செய்தலும், பொற்றாமரையைச்சார்ந்த வடக்குத்திருமதியில் ஆரம்பித்து அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடற் சரித்திரங்களை, அப்புராணத்துக்கு இஃதோர் காட்சிப்புலனா முரையென்று அறிஞரெலாம் வியப்ப்ச்சித்திராபமாக எழுதுவித்து, யாவரும் அக்காலத்துநடந்த அத்திருவிளையாடல்களை இக்காலத்து நேரிர்காணப்பெற்றோமென்று மகிழ்ச்செய்தலும், தங்களது அரும்பெரு மகிமைதெரிந்து தங்களைத் தரிசிக்கப்பெறுதலே பெரும்பேறென்று வந்துவணங்கும் உத்தமபத்தர்களுக்குச் சிவசாஸ்திரோபதேசஞ்செய்து, கற்ற தஞ்ஞலாயபயன் வாலறிவனாகிய சிவன்நற்றாடொழிலே யென்றுண்மை விளக்கி, அதனை இதுகப்பற்றி நிற்கச்செய்தலும், “நாம் பிரம்ங்கண்டவர்போற் றம்மைக்கண்டாங்கடாவே, நாம்பிரமமென்பவர் பானண்ணுதே” என்பதுமுதலிய உண்மைநூல்களை யெடுத்துவிளக்கி நாம்பிரமமென்னும் மாயாவாதமுதலிய அந்நியசமயங்களிற் புதுதாமல்விலகச்செய்தலும், அத்தகை உத்தமபத்தருள்ளே பெருஞ்செல்வர்களாயுள்ளாரைக்கொண்டு திருநந்தனவனமுதலிய திருப்பணி செய்கித்தலுமாகிய இவையேபாவிண்ணும் பற்பல சிவகைங்கரியங்களையே செய்து வந்தார்கள்.

இத்தகைய சிவபுண்ணிய மெல்லாஞ்செய்து முத்தின்வர்களுக்கே உண்டாக நாயன்மாசது ஒப்புயர்வில்லாத் திப்பியகைங்கரியமாகிய வுத்தமோத்தம சிவபுண்ணியங் கைகடமென்னு முண்மைவிளக்குதல்க, “உத்தமச்சிவபத்தரிந் பெரிதுத்தமர்களுய்க் கைவப்பிரயுருல

சிரேஷ்டர்களாயுள்ள தேவகோட்டை மெ. வகையார் வயி. நாக. ராம. வகையார், மற்றும் அன்பர்களாகிய எல்லாருக்குந் தமது திருவுள்ளக் கருத்துத்தெரிவித்து அவர்யாவருங்கொடுத்த பெருமபொருள்கொண்டு ஸ்ரீமீனாகியம்மையார் சநிதிவீதியிலே குருபூசை மடாலயம் செய்யித்து அதில் வெகுதான்யவ்ரு தைமீத்திலே கண்ணப்பநாயனார் குருபூஜா விசேஷ சுபதினத்திலே, முன்னரே சிற்பவிதிப்படி தங்க ளாற் செய்விக்கப்பெற்ற உண்மைநாயன்மார் திருவுருவத்திருப்படம் பிரதிஷ்டை செய்வித்து நித்தியபூசையும் கண்ணப்பநாயனார் குருபூசைமுதலாக எவ்விதத்தினை விசேஷ குருபூசை முதலியனவும் நடத்தி, இவைகள் எப்போதும் நடந்துவருதற்குரிய மூலதனப் பெருக்கமும் நிறைத்துவைத்து, இத்தகைய உத்தமோத்தம சிவபுண்ணியப் பிரதிஷ்டாபகர்களும் பரிபாலகர்களுமாகிச் சைவசித்தார்த்த சன்மார்க்க சற் சனசேஷர்களாய் வீற்றிருந்தருளினார்கள்.

இந்தப்பிரகாரம் ஸ்ரீமெய்யப்பசுவாமிகள் மதுராபுரியினெல்லைக டவாது வீற்றிருந்தருளித் தமது காலமுழுவதும் மனம் வாக்குக்கா யங்கள் மூன்றினாலும் சிவகைங்கர்யம் செய்தமர்ந்த சிவநியமச்சிறப் பினாலும் நிர்மலார்த்தக்கரண விசேஷ நிரந்தர சிவத்தியான ஞானயோ க சீலத்தினாலும், தங்கள் காலமுழுதும் சிவவிஷயமாகவே செலுத்தி வந்தார்கள்.

இவ்வாறு ஸ்ரீமெய்யப்பசுவாமிகள் முப்புத்தைத்துவருஷகாலம் சிவானுபூகிப்பெருஞ்செல்வர்களாய் நம்மனோர்க்கெல்லாம் சிவநியம நிதரிசன பூதர்களாய் இம்மதுராபுரியெல்லை கடவாதுவீற்றிருந்தருளி க்கலியப்தம் சகாப்த பார்த்திபவ்ரு மாசிமீ ௧௩ சோமவாரம் துவா தசித்தி திருவாதிரை நட்சத்திரம் மிதுனலக்ஷணம் கூடிய சுபதினத் திலே அகண்டாகார சச்சிதானந்த சொரூப ஸ்ரீமீனாகிசந்தரேசரர் திருவடி நிழலிற் கலந்தருளினார்கள்.

இவர்களாற் செய்யப்பெற்ற திருமாலேத்திருப்பணி நியமமும், உண்மை நாயன்மார் குருபூசை நியமமும், திருநந்தனவனத்திருப்ப ணிமுதலிய பலவகைத் திருப்பணிகளும் மதுரைத் திருப்பணியுள்ள

சாகிய வயி.நாக.ராம. வனையாராலும் ராம. மெ. வகையாராலும்நடைபெற்று வருகின்றன.

இவர்களாற் சைவசமயத்தில் சத்தியபுத்தியும் சிவபத்தியும் இராவிடவேத பாராயண சிவபூசாதி சிவநியமமும் சிவசாஸ்திரப்பிரக்ஞையும் பெற்றுச்சீடர்களாகும் பெருந்தவம் வாயந்தோர் நம்மேனோர் பலர்.

நம்மையெல்லாம் தங்கள் சீடர்களாக ஒப்புக்கொண்டு நம்மைவழிப்படுத்திய நமது குருமூர்த்திகள் ஸ்ரீமெய்யப்ப சுவாமிகளாதலால் குருவைத்துதித்தல் உத்தம சிவபுண்ணிய மென்பது பெரியோர்கள் ஆணையாதலால் குருஸ்துதி ரூபமாகிய ஸ்ரீமெய்யப்ப சுவாமிகள் புகற்றுப்பத்தந்தாதி யென்னும் இந்நூலை அறிவிற்சிறியனாகிய தமிழேன் குருப்பிரசாத சித்தியின் பொருட்டுச்செய்தேன்.

ஸ்ரீமெய்யப்பசுவாமிகள் சரித்திர சங்கிரகம்

3990

கணபதிதுணை

மெய்யப்ப சுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

ஒங்கருவா யுருவாசி யுருவருவா. யுவைகடந்த லொருத்தன் கடற்
றேங்கருவாய் பொற்கமலந் தேரிரவி பலகாட்டுந் தெய்வ வாகிப்
பாங்கருவா முகத்தனருட் சித்திவிநா யகற்பணிந்து பரமா னந்த
நீங்கருவாழ் வருள்வாய்மைக் குருமணிக்கிவ் வந்தாதி நிகழ்த்து வேனல்.

நூல்.

மணியமர்பூந் திருமார்பன் முதலோர்க் கெட்டா வானவனை யா
ரறிந்தவ் வழிநின் றேறத்துந், துணியடொமக் கியலாவென் றசாவு மும்
மைத் திறன்மலத்தெம் மவர்க்கருளுஞ் செயலை மேலிக், கணியமர்பூ
ம் பொழின்மதுரா புரியிற் பாலக் கனல்விழியு மணிமிடறுங் கரந்தி
ட் டெம்போ, லணியமர வெழுந்தருண்மெய் யப்பநின்றாட் கன்பொ
ருவா விற்பநிலை யருளுவாயே. (க)

அருமைமணி வரந்தெரிந்தோர் சுத்த தானத் தமைத்தருச்சித்
ததன்பயனை படையு மாபோ, லொருமையுறப் பன்னாட்செய் தவத்தி
னாலே யுணியிம்பர் வரப்பெற்ற வுலக மாதா, தருமையுறு காரைநகரி
னுந்து வாத சாந்ததலத் தெஞ்ஞன்றுந் தகைந்து கொண்டே, பெரு
மையுறப் பெற்றாண்மெய் யப்ப நாயேன் பெறலரிய தவமில்வழிப் பெ
றுத லென்னே. (உ)

பெறுங்கசப்பீ தென்பதினு முண்டு வார்தி பெயினெவருங்
கொள்ளாரென் பெற்றி நோக்கி, வறுங்கொடுமாயாவாத மதமுன்புக்
கு மற்றதனை நீத்தருஞ்சை வத்திற் சார்ந்து, தெறும்பவந்தீர்த் தரு

ஞாநெறி சைவமென்றே தேற்றிடவு மெய்க்குரவ தெனியார் சில்லோ,
ருறுந்தகையந் நெறிப்புகுதா னுலைந்தா ரந்தோ லுழ்செய்குறை யன்றி
யருட் குறையொன் றுண்டோ. (௩)

ஓதருமுன் மனைமேலார் னுவாத சாந்த வொண்டலமே நமக்கெ
ன்று முரிய தான, மீதொருவே மென்பதனை யால வாயி னென்னைகட
வேமெனக்கொண் டியாங்க டேற, மாதொருபாற் சவுந்தரநாயகர்தீம்
மால வாய்நின்று பரக்கிரிக்கு மகிழ்ந்து செல்லும், போதொருவா
தெல்லையள வுடன்போய் மீண்டு பொற்கூட வமர்தருண்மெய்ப் பு
னித போற்றி. (௪)

புனைந்தகழு மணிப்பூனென் றறிவி லாமண் புழுதிவினையாடும
ழப் பொலங்கை யுற்றான், முனைந்தவினையாட்டொழிந்தங் கதனைப்
பேணி முதமடையு மோவதுபோன் முரட்பவஞ்சத், துனைந்தெமை
யு மாயிருளும் பிரித்துநோக்கா திருளேயாய்க் கிடக்குமெமக் கிரங்கி
யெம்போ, னனைந்தருளால் வந்தருண்மெய் யப்ப நின்ற ணலியுமல
வலிதொலைப்பா னயந்தி லேமால். (௫)

நவையகன்று விதித்தபடி புனித வன்பா னுடுபெருந் தவரிதய
நளினத் தும்பர்ச், எவைபெறுந் தண் கருணைமது வொழுக மேவிச்
சுத்தாத்து விதபோக மருளுந் தோன்றல், பவமுழந்து தவமிழந்த
பதிதன் காமப் பாழ்ங்குழியி னிடைவீழ்ந்த பதக னேனுந், தவர்பு
கழ்மெய் யப்பவிதை ரியே யானின் றுட்கமலக் கடியனரு டந்தாள்
வாயே. (௬)

தந்தையர்தாய் போயினா் தந்தை தாயார் தந்தையருந் தவ்வை
யரு மென்று சாற்றி, முந்தைமறைப் பொருள்கோது முனிந்து தே
ற்று மூவாருண் மொழிப்படியே முறையால் வந்த, தந்தையெலா ம
றித்தியர்நிக் தியமார் தாதை சங்கரனே யென்பதற்கோர் சான்ற தா
கப், பந்தமொழித் துயர்விடு தரும்பேர் பூண்ட பரமகுர வனைப்பணி
ந்தெம் பரிவு தீர்ப்பாம. (௭)

பரிவொடுவை கறையினிற்பொன் கமல வாகி படிந்துரிய நியதி
முற்றிப் பைம்பொற் கோயிற், திருவனந்தன் முதற்காலந் தோறுஞ்
சென்று தெரிசுனஞ்செய் தெண்ணில்வலஞ் செய்து போற்றி; யுரிய

செப தியானபூ சாகி மேலு மலகின்மலர் தொடுத்தலின்ன வவனி
தேர்ந்து, துரிசறச்செய் துயச்செயுமெய் யப்பனெம்மான் றுணைப்ப
தங்கள் பரவிவினை தொலைப்பா மன்றே. (அ)

தொல்லைவினைப் பவமுடற்ற நைந்து வாடித் துன்புறுமன் பிலி
யாய துட்ட னேனு, நல்லருளே யுருவாமெய் யப்ப வாழ்வே நலமி
லீயென் நிகழாது நயந்தாட் கொண்டால், வல்லறிஞர் பழுதுரைப்ப
வழக்கொன் றிலை மாற்சார சம்பந்த வழக்கீ தன்றே, வில்லமென
விரவாமு னீத ருளே யெழிற்கொடைஞர் தொழிற்கழகா மெங்கள்
கோவே. (ஆ)

கோவமருங் கருணைமது வொழுஞ் செய்ய குளிர்கமலக் தா
ம்பல்விரி கோலம் போல, வாவன்மிக வருட்டிருவாய் மலர்ந்து வா
வென் றழைத்தருளித் திருத்தொண்டர் புராண மாது, மேவருணா
லரும்பொருள்கள் விரித்தா யெந்தாய் விமலமணி வாக்கழ கள் விளக்
கும் வாய்மைப், பாவழங்கு கின்றையென் பதன்முற்பாடிப் பயன்பெ
ற்றேன் பிற்பயன்மேற் பாவிப் பாயே. (க0)

வேறு.

பாயலா ரினியிற் கொடுவிட முதித்துப் பண்ணவர்க் கிடர்புரிந்
தெனின், நூயசந் தினியிற் றெண்டமோ டணைந்த தோமறு தவத்தி
னே எனகத்துத், தீயவெங் காம விடமுதித் தறிவைத் தின்றெழு கி
ன்றதா லுண்மை, நாயக வதனை யொழித்தரு ணைக்க நல்கியெற் புரப்
பதெஞ்ஞான்றே. (கக)

ஞாலின் புகழே யாகவென் றமுத ஞானபோ எனருரைத் து
யிர்கட், கேலுமப் பாதந் திரஞ்சுதந் திரனம் மீசனவ் வீசனே யிறை
நாஞ், சாலுமன் னடிமை யெனத் தெரித்திடாஞ் சாற்றலென் சழக்
கர் தாம்பிரம, மாலமார் களத்தைக் களம்புரிந் தமர்மெய் யப்பனே
யொப்பிரா வமுதே. (கஉ)

தேவெனப் பிறந்து பிறந்துழ லரியைத் திசைமுகன் முதலசீ
வரையான், மேவிடா துண்மைத் தேவதே மலர்த்தான் விழைந்துமெ
ய்க் கதிபெற்ற சூரிய, தாவதோர் சுத்தாத் துவிநகன் னெறியே யவ

லனே னடைந்திடப் பணித்தாய், தாவினா வருளா லுருவுகொண்டருண்மெய்த்தாதையே தமிழனேன் றாமோ. (க௭)

தத்துவ மசிமா வாக்கியப் பொருளே தந்திட முப்பொருளுண்மை, சுத்துவர் வீண ரொன்றென வதனைக் கனவினுங் கருதிட லஃதான், நித்தனை யிலர்பா லனுகினு மஞர்முற் றெய்திடு மெய்தலென்றிசைத்த, சத்துப் பிதாவின் றிருவடிக் கமலந் தமிழனேன் றலைக்கனி யாமால். (க௮)

அணியதா வறிவு மடக்கமும் பொறையு மைம்புல னெறிச் செலா மனமுந், துணியபத் திமையுஞ் சிவார்ச்சனைச் செயலுஞ் சிவாகமா தியசிவ தூல்கள், கணியகை நெல்லிக் கனியினோர் துள்ளங் கசடறத் தெளிதலும் விழைந்தேன், றணியபூம் பொழில்சூழ் கூடல்வீற் றிருக்குஞ் சத்தியத் தந்தையாங் கருளாய். (க௯)

அருளினு கரமே யிருண்மலக் கிழங்கை யகழ்ந்தவ ரருந்துமா ரமுதே, தெருளகத் தறிவார் துரியிடை நேயஞ் செறிந்திடத் திகழுமெச்சு டடரே, பொருள்விரித் தருணால் வரையறுத் துணர்த்தும் புனிதமெய்த் தாதையே நின்பாற், கருளகத் தொழிந்தாங் கொளியுறப் பரவிக் கையடை புகுந்தனன் கடையேன். (க௯)

கடைப்படு பிறவி பற்பல பரித்துக் கழிந்தபின் பெற்றமர னுடமீ, துடைப்பல னுயர்நீங் கெல்லையுந் தெரியா விர்த்தனை டியைவன புரிந்து, னுடைப்பத மடைதற் கெல்பதுய்த் துணரா துழன்றன னிம்மனை வாழ்விற், றடை! படி லெவனோ வுய்குவன் னுவாத சாந்தமா தலத்துமெய்த் தனியே. (க௯)

தனியர சமர்ந்து புரிதலு மயன்மால் சசியிறை பதங்களு மொருவாத், துனியவா மதனற் சுகமென நாடித் தூண்டில்வாய்ச் சலசரமாகேன், கனியுமன் புடையார் நின்னடித் தொண்டர் கழகஞ்சேர்ந் தவர்பணி யேவற், இனியனா யொழுகு மதனையே யருண்மெய் யப்பனே யெனக்கனி யானே. (க௯)

எனக்கெனச் செயல்வே றில்லைநின் செயலே யாவையு மங்றன டாக, வெனக்கெனச் செயநா னெனலது நிபமா விரும்புவிப் பிறந்து

முல் கின்றேன், கனக்குழா மெனவா குதுப்புடை நோக்கிக் கனிமயி
லகவிடக் குவளை, வனக்கனோக் குணர்தாங் கிதழிபொன் சொரியு
மதுரைவீற் றிருக்குமெய் மணியே. (௧௯)

மணியினி லொளியின் மறைந்தெம தகத்தே மன்னிவீற் றிருப்
பவுங் கழுவி, மணியினி லொளிகாண் மரபினுள் என்பாம் வளர்கடை
கோலியைத் தறிவார், தினிகயி றதனாற் கடைந்துகாண் கிலலாச் சி
றுவசேம் பருவமோர் தெமர்போற், றணில்பே ரருளாற் போர்த
னை யான்மெய்த் தாதையாங் கருள்வதுன் பரமே. (௨௦)

வேறு.

பரவிடா ரடிமை தாமாப் பசுபதி தமக்கு மேலா
யொருவனுண் டென்னு ரத்து விதபதத் துண்மை நோக்கார்
கரிசர்நாம் பிசம மென்றே கழறுவ ரிவர்தம் பாவ
மரியுமோ வாலவாப்மெய் யப்பவெம் மிறைவ னேயோ. (௨௧)

இறைவனீ யடிமை யாங்க ளென்பதற் கைய மின்ற
லறைவதெ னெம்மை முற்று மளிப்பதுன் கடனா மன்றே
யிறைபுன தடித்தொண் டாற்றி யிருப்பதெங் கடனே யாக
வறைபுனற் கூடல் வாழ்மெய் யப்பனே யருள்செய் வாயே (௨௨)

வாயில்சேர் மனத்தர்க் கொண்ண மணியினை யால வாயெந்
தாயினு மினியான் றன்னைச் சத்திய பிதாவை நாளுந்
தூயமா மலரிட் டேத்தித் தெழுமடி யவர்க டம்மைத்
தியருழ் வினைவர் தென்னோ செய்திடக் கடவ தம்மா (௨௩)

அம்மையோ டப்ப னீயென் றனைத்துள சுற்ற மாவார்
தம்மையோர் திழந்து வாழுந் தளிப்பெருந் தொண்ட ரென்று
மெம்மய நீர வெண்ணி யிந்நெறி யொழுத நல்காய்
செம்மையா சால வாயிற் றிகழுமெய் யப்ப தேவே. (௨௪)

தேவரு முனிவ ராகித் தீசரும் தெரிந்து போற்ற
நாவெழா நினது வாப்மை நலமிலே னுணர்ந்துன் பாத
மேவுந் லருமை யான்மெய் யப்பனே வினையி னேன்பா
னீவிழைந் தருடி யால வரயுற்ற நிமல வாழ்வே. (௨௫)

வாழ்வெனக் கிதுவென் றெண்ணி மனைவிதாய் தந்தை மக்கள்
குழ்தம ரின்னோர் வாஞ்சைச் சூழல்வரிக் கொடியொன் றுகி
மாழ்குவேற் குனது பாத மலர்க்கொளு கொம்பு நல்கி
யாழ்துய ரகற்றி யான்மெய் யப்பனே யருளின் வைப்பே. (௨௬)

வைகலு மடநல் லார்கண் வலையுறிப் பணைத்த கொங்கை
மொய்களி ரெழுந்து தாக்க முதுக்குறை வின்றி மாள்கி
நைகுவ தழகேர கூட னண்ணுமெய் யப்ப னேயர
ணய்குவ தெவனீ வாளா வுற்றிடி னுணர்த்தி டாயே. (௨௭)

உணர்வரும் பொருளே தீக்கண் ணெளித்தெயர் போல வந்து
பணைமுர சறங்காக் கூடற் படியமர்ந் திருந்த பான்மை
யுணர்வுருச் சகல ரோமை யுய்யக்கொண் டருள வன்றோ
வணைவுற வருளாப் வாளா வமர்நுபா லில்தென் னைய. (௨௮)

ஐயனே யரசே கூட லரும்பெற லமுதே தோற்றும்
வெய்யநோய் மருந்தே பாச விழுத்தமெய் யறிவா னந்த
மெய்யமெய் யப்ப நாத விழைந்தறிந் தணுகு மாறில்
கையனேன் புலம்பு தீர்ந்துன் கழம்புகக் கருதி டாயே. (௨௯)

கருதுவார் கருத்தி லூறுங் கழிசுவைத் தெளிய பாசை
முருகுவார் பொழில்சூழ் கூடன் முதுபதி யடைந்து போற்றி
யுருகுவார்க் கமுதை யுண்மை யப்பன மொப்பி றேனைப்
பருகுவார்க் கலது சென்மப் பசிப்பிணி தொலைய வற்றோ. (௩௦)

வேறு.

தொலையா வினைசம மலபா கமுமுது தொடர்பா ரடியவ ரிடை
யேகா, நிலையா யருள்புரி தலையே முறையென நினைவே லதுகொடு
பரவாதுன், னுலையா வருள்வனி கவினா கொள்ளென வுனதா ரருள்
பெற வெனையாள்வா, யலையார் புனனிறை மதுரா புரியின்மெய்யடிகே
ளனைவரு மறிவாரே. (௩௧)

அறிவா ரறிவரு மருவோ இருவமு மலவா யருவுரு வமுமகா,
நெறியா யினையுனை பெவனோர் குவமென நினைவ கமமுறை யுணரா
தே, வறிதா குவரிவர் சிறியா ரெனவுனி வறிதா ரருளினெம் வடிவே

யாய், வெறியார் பொழின்மது ரையில்வாழ் வுரியமெய் னீமலா வரு
னென்ன மிகையாமே. (௩௨)

மிகு டியவினை புரியா முனமதன் வினாவா ஸவனியின் மிசைவா
ரா, விகவாழ் வலதருள் பெறுமா நெறியுற விலனா பலைவுடன் முறை
யேயோ, வகவா ரிதியென மடவார் வெருவிவி னுறுமா ளிகையும்
வடியாரோ, திகவா வரவொலி மிகுதா ரியவொலி பெழுமா மதுரை
மெயிறையோனே. (௩௩)

இறைவே நிலைநமி லகமே பிசமமெ னிவர்சா தனமென வெரு
நாலே, னுறுவா னவைகொடு பெறுமா வுளகுறை யுவுர்பா லுறலெ
வன் முரணுமா, லிறைவே றவனருள் பெறுவா னவைசெய லிருண்
மா மலச்சி தர்க்காண்மா, நெறியே யிதுவென வறிவா னருளுபெய்
நிமலா மதுரையி லுறைவாழ்வே. (௩௪)

உறையார் விழியர்பு ளகமா ருடர்மெ யுளமா ரழல்படு மெழு
காவா, சறைதே னுகரித ழியனே பசமென வரியா தியர்பசு வென
வோரா, வுறையா வழிபடு மிவரோ டுடனுறை வெருருவா வகைதின
மருள்வாயோ, சுறைவா யளங்கு மெயிக்குழ் நகவெலை கடவா தமர்தரு
பெருமாளே. (௩௫)

பெருவா னகடுற ளவரா வமர்பொரு பிறரா னிகழ்து யரணுகா
மே, தருவா ளவரிடு மரணு மெனவளை தருகா மதுகரி மதமோடே,
வருவே கவதவி ணிவா னியமுனை வரல்போ லொழுஞ்மு துரைவாழ்
வோ, னருள்வாய் மையெனமை யுடையான் மலரடி யடைவா ரிரு
மையு முடையாரே. (௩௬)

உடையா வலியினர் புரமு வருமெரி யுறுநா ளழிவிலர் பெருவா
ழ்வே, படையா மருவின ரெனவோ ருதிபல பல்வா றுழல்வதென்
மனமேநா, மிடையா தருள்பவன் மதுரா புரியின் னிசைவாய் மைய
னெமை முழுதாள்வா, னடைவா யவன்முன மயராய் வழிபடி னதி
ரா வருதுயர் பிதிராமே. (௩௭)

பிதிரா டகமென வருமா யையினிடை பெயரா துலகமி தெனு
துலே, முதிரா வறிவர்பி சமமே முதலென மொழிவா ரதுமுர னெ

னவோர்வா, னதிரார் கவியென மறையோ தியகிடை யவையோ துறு
கிளை மிகுவானோர், வெதிரா யிடமொழி மதுரா புரிமரு வியவாய்
கையனரு ளினன் மாதோ. (௩௮)

இனன்மா விழிவழி யுணரா வகையொழு கினதே னிறைதனி
னிறையானு, னெனலோ துறுய்வகை யவ்ரு ளொளிர்தரு மெழிலார்
பொழின்மது றையில் வாழ்வோ, யனகா னிறைகுண வதுலா வறிவர்
க ளத்பா வரியமெய் யுணர்வேயா, னுனதா ரருள்பெறி னிறையா
தியதுப ருதுமா வரினும் தினிதாமே. (௩௯)

இனியோர் செயல்பிற முயல்வான் விழைவதெ னிறவா நலனுற
லெளிதாரீ, துனியாய் மலர்கொடு மதுரா புரியின்மெ யுறுதா தையி
னடி பணிவாய்நீ, கனியாய் மலர்க்கி சிதனா யருள்விரி கமலா னன
மொடு கனியோடே, யினிதா முறுவலொ டெமைவா வெனவரு ளி
யவா சகமுன மறியாயோ. (௪௦)

வேறு.

அறிவ தறியே னறிந்தார்த மகத்தும் புருதே னவர்கூறு
நெறியு மொழுகேன் பொல்லாத நிலையில் வாழ்வை மெய்யென்று
வறிது னுழல்வேற் கரணுகி வருந்தல சிறுவ வெனவுரைத்தாங்
கறிவை யருளு மெய்த் தாதை யருளின் றகைமை யளக்கவற்றோ (1)
அளக்க வரிய தீவினைத்தென் றறைவ தறிந்தும் வறுங்காம
வளக்க ரிடைபாட் டாயிழையா ரலைப்ப வவர்கட் கொலைவேலும்
பிளக்க வினைத்த தடங்கொங்கைப் பிறங்க ருமு மீதாழ்த்தத்
துளக்க முறுவேற் கருட்புணையின் றருளா யுண்மைத் தூயோனே (2)
தூயா ரமுதே பவக்கோடை தொலையக் கருணை பொழிபுயலே
பாயா வாயி லொருசேரப் பருகற் கினிய பசுந்தேனே
யோயா தருளுந் தூமணியே யுலவாத் திருவே யெனவோதி
மேயார்க் கினிய மெய்த்தாதை விரைத்தாள் பரவ வினைபோமே. (3)
மேனாள் வினையாற் பலபவங்கண் மேவி யுலைந்தேன் பெற்றற்கரிய
வானு மகிமை மானுடமீ தரிது வாய்த்து மதனருமை
யானாய் துய்யு நிலைவிரைந்துந் திறுகப் பிடியா துலைவேனே
நூனார் பிறவி யொழிந்தின்ப முறுவ தெவன்மெய் யுரலோனே. (௪௪)

உரகப் பருவாய் மண்கே மொப்பக் கொடிய மடநல்லார்
விரகிற் றுயரு மல்தன்றி மெய்ம்மைக் குரவ மீளாத
நரகத் துயர்க்கு மிலக்காகி நையக் கடவே றுய்யும்வகை
வரகட் கருணை தாராயேன் மாறப் பிறவி தீராவே. (௪௫)

தீரத்தெளிந்தோரக் ககத்திரியிற் றேங்கு மருணைய் தோபத்தறிவே
யரசச் சுடரிட் டருள்புரியு மதளி லறிவு சிறிதுமிலேற்
கீர்க் கதலித் தண்டினழ லெரியக் கொளுந் லெனவருளின்
வீரத் தகையை விளங்குமே மெய்யப் படிசே ளுல்கமொலாம். (௪௬)

உலகெ லாமுஞ் சைவநெறி யோங்கிப்பொலியத் திருவுளங்கொண்
டிலகு மருமே திருவுருவா ரிணையில் விணையேன் போல்வாருங்
குலவு கருணைப் பெருவெள்ள மருளித்துக் கரிக்க வந்தருளும்
புகரும் வணங்கு மெய்த்தாளை பதமே புனையப் பற்றுமினே. (௪௭)

பற்று நீக்கப் பலகலைகள் படித்தாய்ந் ததித்த நித்தமுணர்ந்
துற்று நேரக்கி யுண்மையிதென் றுறுதி கோடற் குரனில்லே
னற்ற நோக்கிக் களைகணின்று யலைவார்க் கருளுந் தொழிலையநீ
குற்ற நோக்கா தருளுதிசெங் கூடல் வாழ்பெய்க் குலமணியே. (௪௮)

மணியே யியன்மெய்ச் சங்கமரீது வளரு மும்மைம் தமிழ்க்கூடற்
கணியே யருண்மெய் யப்பவடி யடைந்தாக் கவலப படுபிறளிப்
பினிரோய் தீர்க்கு மவுடதமே மின்று தனிக்கும் பெருநிதியே
பணியே னுனையன் றெருவனையும் பரமா வருட்கண் பாராயே. (௪௯)

பாரா தியபேர்ந் தறிவு கெடும படிதாங் கரிய துன்புறியு
நீரா ரிதழி முடியோனே நிலவும் பதியென் றுணர்ந்துள்ளம்
பேரா நிலைமகொண்டன்று பெற்ற நிலைமைக் குறுமொறியின்
வாரா துலைதற் கென்செய்கோ வராய்மைக் கருணை வள்ளாலோ. (௫௦)

வெறு,

வள்ளே வார் குழை மாதர் மயற்படிந்
தள்ள லாங்கய மாயனை யாதுநீர்
விள்ள லாதமெய்ப் பேறு விழைதிரேற்
கள்ள மின்றிமெய் யப்பந் கருதுமே. (௫௧)

கரிய கண்ட கபாலகங் கரளமாற்
கரிய வீசமா தேவ வரவென
வுரிய நாமத் தளவினி லுண்மைநாந்
தேரிய நல்கினன் மெய்யப்ப தேவனே. (௧௨)

தேனி னோர்மொழி யார்கட் டிளைத்தவர்க்
கூனு மாகி யுடனு முதவிரெய்து
ஞான மின்றி நடலைப் படிவ
மாநா நின்னதே வள்ளன்மெய் யப்பனே. (௧௩)

ஆப்பி லக்கர மாக்கை யலைபொருள்
புற்பு தத்தினிற் பெரன்று மினமையென்
றெய்ப்பில் வைப்பெமை யாளுடை யீசன்மெய்
யப்ப னென்றடை வார்வினே யரசும். (௧௪)

ஆச றுத்தெமை யாளுமெய் யப்பனைப்
பேசின் மெய்க்கதி பெற்றிட லாப்பல
யோச னைக்கொடுழிதரு மூமர்கா
ளாசை யிற்கடம் பாடவி யண்பினே. (௧௫)

அண்ணித் தன்ப ரிதயத் தமருமுக்
கண்ணிக் கென்ப கடம்ப வனத்துமெய்
நண்ணித் தொண்டர் குழாத்தி னடுவுறு
மெண்ணித் தொல்வினே பாற்றற் கெழுமினே. (௧௬)

எழுது சித்திர மொத்திரண் டிற்செலாச்
சுமுனை யுற்றொலி யோடுபோய்த் தொல்லுருத்
தொழுதி ருத்தற்குத் தூரிய னென்செய்கோ
வழுதி ருப்ப னருடிமெய் யப்பனே. (௧௭)

ஆப்பி னோக்கர மங்கைய ராடல்கண்
மடாப்பில் வானர சாதவி னெண்மைத்தே
யுப்பின் றட்டக மேற்றுண் டிறைதன்மெய்
யப்ப னாரா னோடம ரப்பெறின். (௧௮)

பெறுவ தொன்றுமெய் யப்பயான் பேழ்கணித்
திறுதி டுற்றுமே லீண்டுறி லீசனே
யிறைவன் மான்முத லோர்பக வென்றுகொ
ளுறுதி நீங்கா வுணர்வோ டுதித்தலே.

(௫௯)

உதவி யோதன முண்பியா வாறுபேர்
லிதழி வேணிய நேபர மென்றுண
ரிதய நல்கினை ஷிந்நெறி நிற்பியா
யதனை யாவர்மெய் யப்ப வருளுவார்.

(௬௦)

வேறு

அருவி னைப்பல பிறவி புக்குழ லவதி பிற்பட வடைதிராற்
செருவி னைப்புரி யிபமு முக்கொலி செனியு ற்ச்சிகி யகவநேர்
மரும துக்கமழ் முலை கைத்திட மலரும் விற்பொலி குமுதம்வாய்
பொருவி லற்புத மதுரை யிற்பொலி புக்குமெய் யப்பன சரணமே.()

சரவி ழிப்புய னெறிகு ழற்பகு சசிது தற்கிரி முலையினுர்
விரகி னிற்சுட ரழவி டைப்படு மெழுகெ னக்கரை யுளமிதே
யிருமை யிற்பய னுறவெ மக்கரு ளெழினீ டியாத்திடு கருணையாய்
வரமெய் யப்பநின் மலர டிக்கணின் வலிய கற்குமழ் மரபெனே. ()

மரபி னிற்பல கலைகள் கற்றுமென் வடிவி லெற்பெழ வசைவிளா
தரிய நற்றவ நிலையி னுற்றுமெ னவனி முற்றவு மழியுநா
ளுரிய வெற்பின மொடுலை வற்றொளி ருரக முற்றெயின் மதுரைவா
யருள்மெய் யப்பன வடிக எற்பொடு மகநெ கக்கரு தலர்களே.(௬௩).

அலர்கொள் பைத்தொடை வழுதி முற்பக லவனி யைப்புய மணியுநா
ளிலகி ரத்தின படமி யைத்தென விருபு றத்துகு மலர்கனா
னிலவு பப்பொடு விரை திப்புன னிமிர்செ லற்புத மதுரைவாய்ப்
பலர்வ முத்துபு புணிமெய் யப்பன பதம னக்கொடு பரவுவாம் (௬௪)

பரவை யிற்புனல் சுவற வுட்செறி பரிமு கக்கன லெனவென
தருவி னைத்தொகை முழுதடக்கி லறிவெ ழற்கினி தருளிஞ
விரவை யுற்றதி மரையெ னக்கணி யிணரு குத்துள கொடையினுர்
தரமு ணர்த்தும துரைமெய் யப்பநி சமல முற்றும் விமலகே.(௬௫)

விமலை மெய்த்தளி முனம் பைக்கிவி வீளுமை யக்கர மவையொடே
சுமைகொணத்திசை பிரண வத்தொனி சுவண பத்மினி முழுகுவோ
கமைய நற்குரு மொழியி னற்பொடு மருள்வ ளப்பதி யமருவோன்[ர்க்
விமல வத்துவி தபத வுட்பொருள் விரிமெய் யப்பனை யடைகுவாம்.)

அடைய லர்க்குள முரண் ழித்தர சியனி றுத்துடி திறலினோர்
சுடைநி ழற்புவி ககர்வ ளர்த்தருள் குமரி முக்கணன் மகனுமாண்
படைவு நத்தனி யாதி யற்றிப வதிம கத்துவ நகரின
ளுடைமெய் யப்பன முளமு நத்தம முடன்வி டைக்கொடு நடவுமே.

நடலை பற்பல தருபி றப்பிவை நலித ரச்சுழ லுறுவதே
னுடலெ டெத்துழ றுயர கற்றிமெ யுறுதி பெற்றிட வருதிராற்
கடையு கத்தினு மழிவ நத்திகழ் கடிநி பத்தனி யடவியாம்
புடவி யிற்சிவ புரமெய் யப்பன புதுவி ரைக்கழல் புகுதுவோம். (1)

புகைய னப்புனன் மிசையு தித்திடல் புதுணை யக்கன விடையிலே
வகைய சொற்கி கரமெ டுப்பொடு மறைவ ளர்ச்சியி ததனின்மே
தகைய வற்புத மெனவ ளிச்செறி தரும ரைக்குல வயல்கள்குழ்
மிசுவ ளந்தம துரைமெய் யப்பன விரைம லர்க்கழல் பரவுவாம். (1)

பரம தக்கரு ளறவ ருட்செறி பரவை யுற்றெழு பரிஜீ
வருளு மெய்ப்பதி பசும லத்திய லறையு மத்தொகை மலமொர் இ
விரவு சத்திப திதலை புற்றுறும் விமல முத்தியி னியல்பெலா
மருண்மெய் யப்பனவி தபத பத்மமெ னைரு வித்திலை முறையினோ.

வேறு

இதமருவ வருட்கையினுந் நத்துவசோ பானத் திலங்குயிரை
நலங்கொளுவ னேற்றியருண் முறையு, முதமருவு வானிரங்கு முயி
ர்க்கருள மீளு முறையுமுணர்த் துவகடுப்ப முதமதுரா புரியிற், சித
முறுகோ புரமேறி யோவார்வினை திருத்தித் திகழ்பொறியாற் புகழ்
முதனுற் செம்பொருடேற் றுபுதிங், கதமுறுநன் மணியொலிகேட்
டிதங்கியா லயம்புக் கருண்மெயப்ப னடியடைந்தா ரவலமொழித்
தவரே. (எக)

அவனியிடை யாசிரிய ரறிவுடைமா னவர்க்கே யருமையினு
பொருளகத்தி னறிவுறச்செய் திடுவார், தவமுனிவர் புகழ்பரம ச
குருமெய் யப்ப சாமிதிருத் தொண்டிப்புரா ணுத்தமுலகின்ற, சி
மகிழா லயமதினிற் புறக்கண்ணி னாலுந் தெரிநதூலகர் சிவமடையு
கிறத்தெளிது தெரித்தா, னிவன்மகிமை பொருவாது பல்லுழி ய
நத னிளைத்தாலு பளக்கலுறு மியற்கையின தாமோ. (௭௨

இயற்கையுணர் வினரறுபான் மூவருமுன் னுளி னிரும்பணிக
பலதலங்க ளிடையியற்றி யீச, னயத்தகுபூங் கழலடைந்தா ரின்ன
னொருங்கே நகரிதனி லோரிடத்தே நனுநியனர் தத்தம், வியத்த
மற் புதசரித நிகழ்ச்சியொடுங் காண மேவலெவ னென்றுகண்ட
விளம்புதசெய் செயலாற், செயற்கரிய செய்வொனு மறைப்பொ
டேற் றியமெய்த் தேசிகனைப் போற்றிவரு தோற்றமது தீர்ப்பாம்.

பொருள் வாழில்பர நாபெனமு னயன்பால் சொற்றத
துந், பொரு ளுன்பமிகை யோர்ந்துஞ், சாற்றுவரப் பாமுடலிற்
கடத்திவருபுடற் றயங்குமலி தொழிந்திலையொன் றென்பாந்த ம
யோ, வேற்றகடத் தினிற்பலவாய் மான்குண்ட தயலோ ரிவர்க்
டன்முற் றோன்றியதெங் கென்றுணரி னநாதி, தேற்றுபதி பசுப
மூன்றுமென வறிவான் செப்புபுமெய் யப்பனுண்மை தெளித்தரு
செய் தானால். (௭

தெளிவுநான் காச்சிரமஞ் சேர்ந்துலக முய்தூல் செப்புதரு
மேற்கொண்டு தெளித்தருளு முளத்தா, ளையமரும் பொழிற்கா
நகரிடைமுன் னிரண்டு மடுத்தநெறி சமீபனத்தி னமர்ந்திருந்து
ற்றி, விளிவரிய புகழ்மதுரா புரியிடைமெய்த் துறவே மேலியுடு
பொனடித்த விதத்தையுண ராதே, யளியுறுமெய் யப்பனைமா ன
னென்பா ருண்மை யவருரைபுஞ் சிவனெனவே யறிவுறுத்த தன்

அறிவரிய பாசீவ சகமூன்று மித்தை யநாதிரித்தி யம்பி
மொன்றையென் றோதிப், பிறிவருங்கு டத்தனென்றோர் பொரு
தென் பார்மெய் பேசுமுன்னு லுய்த்துணரார் பிரமமென்ப தே
னறைபாங்கு டத்தனவ்வான் மாசகமா யையினு லாகுமிதோர்ந் த
மூன்று மநாதியென வேர்வா, னிறைவனெமைப் புரக்கவெமர்

நளா லுருக்கொண் டெழுந்தருண்மெப் யப்பனெமக் கினிதியம்பி
னல். (எ)

இயங்குசல தாவரவைக் கண்ணுநீதித் தோகை யிணர்தொடை
நாலுமராத் திடைமருவி முன்ன, ருயங்குதய ரொழித்தமர்ந்து
நதயிலத் தியாண்டு மொருவாது வீற்றிருக்கு மொளிஷடிவே செந்
த, யிப்புகரைக்கொவ் வாதகுற மாதுகயங் கண்டாங் கெழின்மேனி
நீஇமருவு மியல்பதனைக் காட்டுந், தயங்குவாத் தமிழ்மதுரா புரிய
மெய்த் தாதை தாட்கமலம் வேட்கமல நீக்கமுதுமன்றே. (எஎ)

அன்றியெமைப் பலபவத்தி னடரும்வினைப் படர்நோ யலக்க
ற நலக்கணரு ளளித்தருளி மேலும், பொன்றுதலில் சீவரனந்தப்
ருவாழ்வு தருவான் புகழுலகு திகழ்மெயப்ப புனிதனெமக் கினி
னன்றுணர்வீர் நமரங்கா ணடலைதரு மிடர்நோய் நலிவுறவுண்
லிவுறலென் னும்வறிது கேண்மி, நென்றுதவழ் நான்மாடக் கூட
டந் தேயவ் விறையடிக்கீழ் வரங்கிடப்போம் விரைந்தெழுதி ரா
(எஅ)

எழுதுகொடி யிடைமடவார் வான்றருவிற் சூழவெறிகழங்கைப்
றியளியென் றேங்கியுளம் வானோர், பழுதுநணுகிற் றுலெம் பத
னுக்கென் றோதும் படியோங்கு மணிமாடத் தமிழ்க்கூடற் பதி
ருழுதுகைமெய் யப்பனடித் துணைபாவிப் பணிந்து துன்பமொ
யின்பமுறத் துணிந்திலையான் முற்று, மிழிதகைய மடவார்குற்
புல்புரிந் துளமே யென்புகறித் திரிநாபின் மகிழ்ந்தனையீ தென்
(எக)

என்செய்கோ வொருதமியே னேன்றுகொள்வா ரின்றி யிடர்ப்
புக் கடைப்பிறப்பி நெண்ணிறந்த காலம், புன்செயலே புரிந்துண்
புபோதமுற துலைந்தாற் பொய்யாத மெய்வாழ்விற் புருந்திமொ
று, னுன்செயலே களைகணிலார்த் துரீஇயருளல் வாளா வுற்றிடி
ன் பற்றுவா ருனையலதிக் குண்டோ, மின்செய்பொற்ற மரைபடி
புடமிடுபொன் போன்மெய் மினிர்மெய்ப்ப பவக்குழியின் மேலு
ப் லெம்விடே. (எஃ)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வேறு

விடமுறமு மைக்க ணங்கை மாரையணுகியவர் பக்க னின்று
மூல்கொள் விதமினிய சொற்பு கன்று மேலை விழைவோரா, தடை
வுதவி ரம்ப வின்பை நாடி யசமுழுது முட்கி நொந்துவாடி யவதியுத
விட்ட விஞ்சு பாவு விதியேநீ, கடிசிபவ னெத்தி னின்று மேணி யெ
ருவறவ சித்தொழிந்தி டாத கதியருள்மெய் யப்ப னென்றை பாத
முளமீதா, டடவரிய வெற்றி கொண்டு மேவ லினியரிது விட்ட கன்று
மீள்வ தமைபுமென வுய்த்து ணர்ந்து போவ தழகாமால். (அசு)

அழனடுவ ணற்பி னின்று வேனி விடைமுகின்மழைப்பெய்
கின்ற காலை யசலமுற வுப்பு குந்து வாவி யதனாடே, யொழுக்குபனி
யிற்ற ளர்ந்தி டாமல் வெறுவெனியி லுற்ற குந்த னோவி யுடன்முழு
து மெற்பெ மும்ப நீர்செய் தவமீதே, னழிவறுத வத்தி ரிந்த வாப்
மை யசமுறம தித்து ணர்ந்து கூட லமந்தருமெய் யப்ப னங்க ணை
னிடையேகா, வருவறவ முத்தி யன்பி னோடும் வழிபடல்பி ணித்தி
ருந்த மூல மலமொருவி நித்த விற்ப வாழ்வு பெறவோமே. (அடி)

பெறலரிது சொர்க்க மென்று நாடி விதியின்வழி முத்த கங்கி
தேவர் பெறவவிய ளர்த்த ணந்த கால முழல்வீர்கா, ளறைசிவனடிங்
க ணின்ப லாது பிற்பொருட மக்களந்த வாயு ளணுகுதலு முற்ற திற்
து போத நிணமேபா, முறைமையிதனைத்தெ ளிந்து நீவிர் பலமுறை
செ னித்தி றந்திடாத முதமருணை றிக்க ணின்றுவாழ்பி னென
லோதர், வறிவருண்மெய் யப்ப னென்றை பாத நிழல்விரிம னத்தர்
புன்க ணீடு மருவினைவெ துப்பொழிந்து சேர்வர் பெருவாழ்வே. (1)

பெருவரைபி ளப்ப வந்த வேழு முகில்பொழிமழைக்கு டைந்தி
டாது பிறைமுடியி டைக்கி டந்த நாலு பெயலேகா, வொருவறநெ ரு
க்கு சந்து வாயின் மயிற்றுழைவ றக்க விர்து மேன்மை யெழுநிகு
லெ னத்தி கழந்த கூட னகர்மேயான், மருண்மலவ முக்க கன்று
போக வருளறன்மு முக்கி யங்கி ரீயென் மடியிருவிநித்த விற்பமாரு
மமுதீயா, வருசகல ரைப்பு ரந்து தாயின் முறைதெரிமெய் யப்ப னெ
ன்றை பாத மலம்முடியி சைப்பு ணந்துளோர்தம் வினைபோமே. [அசு]

மெய்யப்பசுவாமிகள்

வினைவழியெ மக்கு டம்பை வீச னருள்வதுகு ருக்கண் முன்பி
நுனம் விரிமலமி ரித்த மைந்து சால் லொருதானு, நெனுமுணர்வை
பிட்டி. ருந்து வாழ்மெ யருள்விரவுதற்கி தின்றி வீணி லிடர்தருவி
னப்பு ரிந்து மாய்வ தழகாமோ, சினமுறுபகைக்கொ லுங்கை வாளி
நதுநனிசெ குத்த லன்றி யேவர் திரடம்பு யத்த ரிந்து னோர்க
ஹையாய்நீ, மனமிதைய நத்தெளிந்து கூடல் வளநகர்மெய் யப்பன்
முன்பு மேவி வழிபடவி னைத்தி யென்சொ லீது மறவாயால். (1)

மறைசொல்பிர மத்தை யன்றி யேது முளவலவெ னப்பு கன்ற
பாவ மருவியிந்த மக்கு வம்பி னோது மவர்நாமே, நிறைபரந மைத்த
வீர்ந்து வேறி லெனவுரைபி தற்றி முன்பின் மாறு நிலைகொளவு ரை
க்தி ரண்டு நாச முளவாமா, நறைசொலின்வி ளக்கி யந்த கார மக
முறநெயிர்ப்பர் நன்று வாய்மை யறிகுர்ப்பதிக்கு னைந்த னோதி யுண
ராதே, யுறைபசும தத்த ரென்று தேற வுரைந றுமெய் யப்ப னென்
நி னுலெ முளமணிப முத்து செம்பொ னுமி துணர்வீரால். [அசு]

உணவுறநெ ருக்கி யுப்ப ராதி மனையுறவி டர்ப்ப டிருது ருமு
முடனழவ வர்க்கி ரங்கி யேது முனராதே, பினைவுறுந ரப்ப விழ்ந்து
வாயி னயல்வார் னைத்த பஞ்சின் வாரி பிரிவிர்மு னட்டவுண்ப தே
னுமிசையாதே, யி னையுறுத மிட்டி ரங்கள் கூடி யுணர்வழிவ ருத்த
மிஞ்ச வேளை யெழில்வளர ருக்க னந்து சோடி நிகராரோர், பினை
மறிம முக்க ரம்பைஞ் ஞீல் களம்விரிச டைக்க ணிந்து மேனி பிரிவ
றமெய் யப்ப வென்க னோர வருள்வாயால். [அசு]

அருமைநெ டிக்க ணின்றி டாது கொடுவினைப லப்பு ரிந்த
பாவி யடர்மினிவ னைத்த கைந்து பாச மதனாலே, முரிபடவி றுக்கி
யென்பு மோதி யுதையுமினெ னச்சி னந்து சேரு முரணிமப டர்க்கு
டைந்து சோர்த லணுகாமே, வரிகொள்க மலத்த மர்ந்த கோடு நியதி
கண்மு டித்தெ முந்து பாச மருவுறுத வர்க்க ருந்த வீயு மனநோரம்,
விரிதடமி கப்பொ லிந்த கூட னகரமர்மெய் யப்ப நின்பொ னேயும்
விரைமலர டிப்பு குந்து வாழு நெறிதாராய். [அசு]

நெறிமுழன்ம ணத்தை யன்று கீர ணியல்பலசெ யற்கையென்று
கூறி நிலைகெடவி லக்க வந்து தானொர் புலவோனா, விறைவன தியற்

கையென்பதோதி மிடியுளருந்கண்மைந்தனேர விலகுபொன்முடிப்ப ரித்த தியு மதனோடே, நிறைமிகுது ரத்தி யென்றெ னுமன்முதுமகன்ம னைப்பு குந்த பாவி நிலையழிய வெட்டி யங்க நீதி பிறழாமே, நிறுநியம கத்து வங்கொள் கூட லமர்தருமெப் யப்ப னன்றி யார்கொ னிமிர்துபர கற்றி யின்ப மீயு மளியோரே. (அக)

அளியினமுட்டக்க ரும்பி னோடி ரதமுணரி ரைப்ப டிந்து வேள்வி லமர்செயவ னேத்து நின்ற பான்மை தரநீர்மே, லொளிர்குவளைபத்ம மம்பின் மேவ வருவினியு டற்ற வந்த தாக வுழவியர்மதித்து முன்கொ ணுட லொருவரீள், களிபுறவு ரத்த னைந்த போது களமாலை கட்கிறைஞ்சி வாழ்ச்செப் களுவிமன்வ ளத்தி லங்குகூட னகர்வாழ் வோய், விளிவரிய தத்து வந்தொண் ணுறொ டறுபடியழிக்கொ டும் பசேறி விரவுறமெப் யப்ப வொன்றி னோடு மருள்வாயே. [௯0]

வேறு

அருட்பரமுத் தியைமுடிவி னடியரிற்சேர்த் தருண்முறைமெய் யப்ப னெம்மான், றிருப்பணிமுற் பலவியற்றிச் சரியாதி புரிந்துபினர்ச் சேக்கி ழார்வாய்த், தருக்குறுதூற் றெண்டர்குரு பூசைகிறீ இ, தினந்தோறுத் தகைசா லந்தூற், பொருட்பெருக முகமலரப் புகன் னோதி யெமக்குணரப் புணர்த்தி னான். [௯௧]

புணர்முலையார்க் குடைந்துமனம் புண்ணு தெயண்ணு தன் புகழொன் றேனு, மணவரிய வழுதுகம ருக்குத்தாங்கு வாணையவமே போக்கி, பெணவரிய துயர்ப்பயக்கு மெரிநாகுக் களாக விருக்கின் றேனை, யிணர்மலர்ச்செங் கழுவீர்த்தா ரெந்தாய்மெய் யப்ப நின்க ணெடுத்தாள் வாயே. [௯௨]

வாயுன்னே துதித்திடமெய் யப்பசெவி நின்புகழே மகிழ்ந்து கேட்பச், சேயகலி யாணவருட் டிருமேனி கண் காணத் தேவ ருர்சேர், தூயமணிச் சிகரமதில் ஈலாவுசின கரம்புருந்து குழ்ந்து போற்றக், காயமுறத் திபாணித்துக் கன்மணநன் மனமாகக் கருது வாயே.

கருட்டியக்க மொழித்தகக்கண் கலந்தொன்றைக் காட்டுகின் கன்மெய்த் தாதை, யருட்டிருமெய் நாயன்மார்ப் பதிட்டைசெய்து பூசைகிறீஇ யவல மார்ச்சுந், கருட்டியன்பர் மலமுறத்துப் புகழிழ்

வாழ் வினிதருளிச் சுத்த மாயா, சிருட்டித்தி சங்கரார் திரோபவத்
தா டனுக்கரசுச் செயல்பூண் டானால். [௧௬]

செய்யபர சிவனருண மறைபாச முறன்முறையே செப்தி யோ
ச, யையெழுத்திற் பாதுவொளி கண்டப மிருளுவம னறைந்து மு
ரணை யுய்யிரண்டும் பின்னடுவு டோருபொருண்மற் றிரண்டுமுயி
ராடு பாச மையமறத் தெளிதிபென்ற னருடருமெய்க் குரவனெம்
ர னவலந் தீர்ப்பான். [௧௭]

அவந்தருண் பகற்றுதற்கே யைந்தெழுத்தி லிரண்டகற் றலத
பின் சேர்த்தல், சிவந்தனையான் மாவருநாற் றெரிந்துறுதற் காமெ
றுஞ் சேர்க்கு மந்தத், துவந்தருமக் கரமிவைமுற் றுரத்துவன
வைவென் றுஞ் சொல்லிச் சேர்ந்தார், பவந்தெறுநல், லுபதேசம்
ணித்தருண்மெய்த் தாழைகழுல் பணிந்து வாழ்வாம. [௧௮]

வர்க்காலு மனத்தாலு மரைபுரைதன் பதத்தாலு மலமுன்மாய்
கு, நோக்காலுங் கருத்தாலு றவலரிப பாராத நகரு மோதகஞ், சா
காநி பிறப்பினிடத் தடுமாறு தெமக்கருண்மெய்த் தாழைபாதர்,
'தக்காத மத்திடுறெஞ் சிந்தைசெயின் முகைநீனை சிந்து மாலோ.

சிந்தைசெய்வார் மனத்தளிபார் செங்குழரீர் மனத்தளிபார் திக
வெய்த் தாதை, வாகிரப்பார்க் ககத்தளிபார் மருவாத ரகத்தளி
நர் வயங்கு மோக்கம், புத்திபுறத தாடலைபார் புணர்ப்பெனவீவார்ந
டாடலையார் புதல் வோதத், தாதுமிண்மைத் தாடலைபார் சாற்றுவர்
மெய்த் தாடலைபா தரித்து வாழ்வாம. [௧௯]

நரித்திடுசெங்குழரீர் தாண்மலர்ச்செங் கழுரீர் சகலர்பாச,
நித்திடுவாப் மைத்தாதைமிருமெபொன்ன மைததாதையிலங்குமா
சப், தரத்தினின்முன் னொரியாமன் பபங்கமுன்னி னொரியாமற்
ன்னைக்காட்டி, வாததகுமெப யானாத வாழ்வருண்மெப யானந்த
லர்த்தான் போற்றி. [௨௦]

போற்றியோ மெப்குரவ பொழிந்தொழுது கருணை முகப்புண்
ரீகம், போற்றியோ மெப்குரவ புன்மலமற் றிடப்பார்க்குப் புண்
ரீகம், போற்றியோ மெப்குரவ பொய்பிலுப தேசமருள் புண்ட
'கம், போற்றியோ மெப்குரவ புனிகவனபர் சிவங்கொண்மணிப்
புண்ட ரீகம். [௨௦௦]

உ.
சிவமயகீ.

சிறப்புப்பாயிரம்.

நல்லூர்
ஸ்ரீமத் வே. கார்த்திகேயோபாத்தியாயர்.

பன்னிருசீர்க்கழ்நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

புகழ்க்கின்ற வீழத்தி யாழ்ப்பாண மாதகற் புனிதமயில் வாகனப்பேர்
புலவரரு ளியபரம பதிமகிமை துதிசெயும் புலியூரி னந்தாகியை
யுகன்கின்ற கல்வியறி வாசார சியதிகளி னொப்பிலறு பூதிமாற
யுயர்நல்லை யாறுமுக நாவல வருட்குருவி னுண்மையன் புறசேடிற
றிகழ்கின்ற வன்சுருண கணபதிப் பிள்ளைதன் சேய்திருநெல் வேலிவாசன்
றிமருவு மட்டுவிற் சைவப்ர காசவித் யாசாலை யதிபதிநு
றிகழ்கின்ற வேற்பிள்ளை பலபிரதி ரூபங்கள் கொடுத்திருத் துபுலிகழ்த்து
சிகரில்புத் துரையொடச் சிற்பதிப் பித் துலகி னிலவுற சிறீஇயினானே.

நல்லூர் வித்துவசிரோமணி
ஸ்ரீமத் ச. பொன்னம்பலபிள்ளை.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்மேவு நதிமதியொ டரவமருஞ் செய்யசடைச் செம்மன் மேய
வேர்மேவு புலியூரற் தாதிதனக் குரையையியல் வாய்ப்பச் செய்தான்
தார்மேவு பொழில்புடைகுழ் நெல்லையாம் பதியனருந் தமிழின் மிக்கோன்
பேர்மேவு கணபதிவேள் பெறுகுரிசில் வேற்பிள்ளைப் பெயரி னானே.

உடுப்பிட்டி
ஸ்ரீமத் அ. சிவசம்புப்புலவர்

நேரிசையாசிரியப்பா.

கங்கையு மதியும் கடுக்கையு மாத்தியுந், தங்கிய மின்னிறச் சடைமுடி
நாதன், கருமல மொழித்துக் கதியுயிர்க் கருள், சிருமல வருக்கொடு சின்
ற சிராமயன், யோக முத விட யோகியாய்ப் பஃறிற், போக முதவிடப் போ
கியா யுறைவா, னுவியை யாட்ட வானந்த தாண்டவ, மோவிலா தாடு மோ
ங்கிய கருணையோன், றன்றிய வுயிர்களைச் சுகக்லை வைப்பா, னென்று
மைந்தொழி லியற்றா கியற்றுவோன், சோதியாய்ச் சுடராய்ச் குழொளி வி
னக்கா, யோதியாய் சிலவு மொப்புயர் வில்லோ, னோரா னெனமறை யோ

ரொடன் றுற்ற, சீரா ன்ன்றிருச் செவியிடைச் சேர, வளர்கவைச் சொற்
 பொருள் வண்ண மடக்குக், கிளிரா மேசர் கிளிவிடு தூது, மிகமத முறு
 கவி வேழத் தொகைக, எிகறெறு தோட்டியா மிரகு வமிசமு, மாற்றரும்
 பிணியையு மருந்தையு மினிதுரைத், தேற்றமித் குளபர ராசசே கரமும்,
 வியனெறித் கணினிதர்கள் விழைவொடு போற்று, மியனெறி யுறஞ்செக
 ராசசே கரமுஞ், சீலமெய்த் திறனானன் சிவச்சி புராணமு, மாலமுற் றொ
 ழித்திடு மமுதா கரமு, மறைசையந் தாதிகல் வீனையந் தாதியு, நறைமல
 ரடிக்குரு காட் டுலர்வுமா, மின்னன் பற்பல் வியற்றபு மேன்மை, மன்னி
 யாழ்ப் பாண மாநக ரமர்ந்த, பதரில் கேள்விப் புதரில் வாய்ந்த, விதியிற் கி
 ளர்ந்த மதியிற் றலைவன், கையா ரழலுடை யையா னன்றொழு, மெய்
 யார் புனித வையா மரபினன், மாதகல் வாழ்மயில் வாகனப் புலவ, னோ
 திய தென்புலியூரந் தாதிக், கென்றுசின் றிலங்கவு மெவரு நயப்பவு, மொ
 ன்றிய வுசரயிற் கொன்றுஞற் றுதியென, யாமிப திசைக்கன் றெதிருறு
 திசைக்குமோ, ரேமநற் கலைமுனி யிருந்தன னென்னப், புடவி சொலக்க
 லைப் புணரியை முகந்து, திடமொடு தேக்கெறி தேசிகோத் தமனாய்ச், சா
 ன்ற கனக் சபாபதி யோகியாம், போன்றவர் பிறிரிளாப் புண்ணிய னடித
 ழீஇ, யொவ்வொரு னூலையு மொவ்வொரு முறைவின, யவ்வவர் சொற்
 பொரு ளனைத்தையு ம்கத்தமைத், தூழ்படு திறமிதென் றுலக முவப்பக்,
 காழ்படு கடுமையிற் கற்று னீறைந்த, திதமுறு துண்மதிச் சேனாதிராய, மு
 தலிபா வினுமவன் முதன்மா ணுக்கணு, மண்புகழ் தனக்கு மைத்துன னு
 யெலாப், பண்பு னீறைந்தசம் பந்தப் புலவன், சிநியேற் கொண்டலை தேற்
 றநாட் டானுமெய்ந், நெறியாற் றேற்றிய நீளருட் குரவனுந், தண்டமிழ்க்
 கடலுமாஞ் சரவண முத்துப், பண்டிதன் பாலினும் பரிவொடு பண்புநீஇ
 ச், சகநா டெடுக்கணுஞ் சார்ந்தசீ ராறு, முகநா வலனெடுகு முதிரிசை முழுப்
 பூண், பூண்டசம் பந்தப் புலவ னெடுக்கெழீஇ. வீண்டிய கேண்மையின்
 யாண்டிபல கற்றோன், வேலா யுதப்பெயர் மேவிய வித்தகன், காலா யுதக்
 கொடிக் கந்தனைப் பரவி, யிரங்கிடெந் தாயென் றிணைமலர்த் தாட்கீழ், வ
 ரக்கிடந் தின்ற மாண்புடைச் செம்ம, னன்மா ணுக்கரை நண்புறக் கூஉய்
 த், தொன்மாண் கலைதருஞ் சுத்த மனத்தோ, னரியநாற் பாதத் தரும்பெ
 னக் காணுஞ், சரியை சியமந் தவாத செல்வன், நெருள்வீற் றிருந்தமெய்
 ச் சிந்தைகுடி கொண்ட, வருள்வீற் றிருந்த வறுமுகத் தெம்பிரா, னணவ
 முடைக்குமா னந்தமா னிக்கத், தானியி ருத்தமத் தகைசால் பத்தியான்,
 வெண்ணீற் றொளியறு மேனியைப் பத்திமைக், கண்ணீர்க் கடலிற் கழீஇ
 வினை கடிவோன், வினையற வெழுந்த வீட்டுநாற் பொருடொீஇ, மனையற
 ம் வெறுத்த மாசில் காட்சியோன், நேசா ரியல்வகை திருந்திய கார்த்திகே
 யாசா ரியன்றனக் கரிநபு நூல்பல, திரமுறத் தேற்றிய செவ்விய கிழமை
 யின், விசிவுறு மகிழ்வொடு விளம்பினனாக, ஆற்றாக் கவண்மொழி யுள
 முறத் தலைக்கொளீஇ, யற்றா குகவென வாய்ந்து புரிந்தனன், பீடுறு நயி

சிறப்புப்பாயிரம்.

ட்டிகப் பிரம் சாரியாய், நீடுறு சிவார்ச்சனை நெறியின் தரன்பத, முன்னீர்
ய் வாறு முகநா வலன்கணு, மன்னவற் தினியுமா னுக்கணு மருகணுஞ், சர
வண முத்துமா றினையனு மாயபேர், விரவுபொன் னம்பல வித்து வான்க
ணும், பாங்குற வழிபடஇப் பரிற்ற தூறபொரு, னோங்குற வினய்வெளி
*ரெழித்ததுண் மதியோன், மாவரு ணிலைமையின் மாறு தொளிநு, மீவி
ரி செக்கேழ் விளக்கொன் றனந்த, மாய தெனவொளி ரணிதிகழ் மணிமு
லைத், தாயெனு மேதகைச் சாந்தநா புகியொடு, மாட்சிசேர் சந்திர மௌலீ
ச ரென்றுக், காட்சிதந் தமருக் கடிமதிற் கோவிலுஞ், செழுநீர் லத்தொகை
கெழுநீர் வாவியு, முழுநீர்ப் படுசெக் கழுநீர்த் தடமுஞ், சூதமு மரம்பையு
ந் தொன்னிலக் கின்றுவேர், மீதெழு முட்புற விரைப்பழ வருக்கையு,
வானையே றுகண்டு மடலங் கழுகின், பாளைகின் றுலவுறுடம் பதுமவான்
றடமுஞ், செந்நெலின் கண்ணற் றெரித்திடக் கந்தியைக், கண்ணல்கள் கா
ட்டிடுங் கழனிசூழ் வைப்புந், தடசிலை குலவிய சத்திர முந்திரு, மடமு ள்
லாவிய மட்டுவிற் பதியிற், நெய்வவெண் ணீற்றுத் திருவின் றோங்குறுட
ஞ், சைவ் வித்தியா சாலைக் கதிபன், கண்டரு நதியாற் கவினுறு கண்லென
லாந், தொண்டரு மண்டருந் தோணிசெய் தேத்தப், பங்கொரு மயிலுடை
ப் பசுபதியவர்க்குப், பொங்கருள் செய்தமர் புலோலியம் பதியிற், ருனவீ
னோதமுந் தருமமாண் புந்தவாச், சானவி மரபு தயங்க வுதித்த, காண்டரு
செல்வக் கண்பதிப் பிள்ளைதன், மாண்டரு தவமொரு வடிவெடுத தனையா
னேணுறு கலைப்பொருள் யாவையு மியல்புளி, மாணவ கர்க்கு வழங்குந் தி
யாகி, கல்லியம் வாய்மையுந் கனமும் புருமுஞ், செல்வமு மீகையுஞ் சினக
ர வனமுஞ், சேவிவர் ப்ரம் சிவமத நெறியு, மேவியதிருநெல் வேலி வரசு,
னின்பரு ளெண்குணத் திறைமாட்டன்பு நிலைமை யறுவேற் பிள்ளையே.

புலோலிநகர்

ஸ்ரீமத் ம. முத்துக்குமாரசுவாமிக்குருக்கள்.

நேர்கைவேண்பா.

பாரேறு பல்வளமும் பங்கியொளி ரீழநன்னுட்
டேரேறி யாழ்ப்பாணத் தெய்தியுள—பேரேறு
மாதைப் பதிவாழ் மயில்வாக ண்புலவன்
மேதைசா லன்பு வினோந்து.

துய்யபுலி பூர்வாழுந் தொல்லோண்ப தம்பேணிச்
செய்யபுக முந்தாதி செப்பினனா—தொய்யெனவே
யாரு மினிதுணர வாராய்ந்தொர் நல்லுரைபைச்
சீருறவே செய்தான் நெறிந்து.

திருமலியாழ்ப் பாணத்துச் சேரர் புலோலி
வருகண்ப திப்பின்னோ வள்ள—றருதனய
ஹண்மை பொறையன் புயரடக்க மாதிகுண
வண்மைபெறு செல்வ வரன்.

வாமாரு நல்லேநகர் வான்கிரிதி பம்போற்
சிரமார் புலவோருட் சேர்த்தி—திரமார்
பலர்புகழும் கார்த்திகேயோ பாத்யா யன்பொன்னம்
பல்பண்டி தேசனிவர் பால்.

ஆன்றார் புகழுமகா ஹமுத நாவலர்பா
லேன்றார் வியப்பமுறை யெய்தியே—தோன்றா
வதிதுட்ப நூல்கள் பல வாய்கல்வி கேள்வி
மதிநுட்ப நன்பா வலன்.

மாசுணுகா மட்டுவிலின் மன்னிவளர் சைவப்
காசவித்யா சாலை கருதியமைத்—தேசகலக்
கற்பார்க் கறிவூட்டுக் காருண்யன் வேற்பின்னோ
சொற்பார் நமிழ்வித் துவான்.

புலோலிநகர்

ஸ்ரீமத் வ. குமாரசுவாமிப்புலவர்.

(அட்டகம்) எண்சீர்க்கழநெடிலடி ஆசிரியவிரூத்தம்.

மாதங்க மேருகிரி நின்றும் போந்து மனுசுலத்துச் சிங்கவன்மன் ம
கிழ்வார் கண்ட, மாதங்க மன்றுசின்றெவ் வுயிர்க்குமாக்கம் வகுத்தளிக்க
வளித்தழிக்க வாரீ சத்து, மாதங்க மேனியனு மயனுங் காணாமலர்க்கழல
ன் பினர்காண மகிழ்வினாடு, மாதங்க மேனியரும் புலியூ ரானே வழுத்தி
யொரு பிரபந்தம் வகுப்ப னென்றே.

கோதகலு மிந்துசமுத் திரமா நெய்யிற் குலவுமில்லக் காதிபக் குவல
யத்திற், நீதகலும் வடதிசையாழ்ப் பாணமென்னுந் திபகற்பத் தொருசா
ரிற்றிகழுமேன்மை, மாதகலென் றுள்ளவளம் பதிவே ளாள மரபின்
செந் தமிழ்க்கவிஞன் வழுவா தாய்த்து, வாதகலு மந்தாதி யமக மாக மதி
த்துமயில் வாகனன்றான் வகுத்தா னன்றே

ஆன்றுரைத்த புலியூரர் தாதிக்க கர்த்த மறிந்திடுவார் சிலரன்றி யறி
யார் பல்லோர், சென்றுரைத்த போதனையாற் கொள்ளு முன்னச் சிறுவரு
ந்தே சிகரின்றித் தெளிபுமாற்றா, னன்றுரைத்த பொருளெழுது கெனத்
தனக்கு நற்றமிழ்போ தித்த நல்லூர் நாய்கரேறாக், குன்றுரைத்த தமிழ்க்
கலைஞன் கார்த்தி கேயக் குரவனினி துரைத்தபணி சிரமேற் கொண்டே.

வ்ருசீர்க்கழ்நெடிவடி ஆசிரியவிருத்தம்.

பல்லாரி னல்லாரும் பலமதத்திற் சிவமதமும் படித்துத் தேருஞ், சொல்லாரும் பாடைகளிற் சுவைத்தமிழு நன்மரபுத் தொகையோர் நான்கின், வில்லாரு மதிவேணி மிசையிசைகக் காகுலமும் விழுப்ப மெய்த, ஒல்லாரும் வியந்துரைத்த தாழியினுக் தொலையாதக் குதித்த சீரான்.

ஆகியவுத் தமனாகு மாறுமுக நவ்வன்ற னிடத்து மாழ்த்துள், னேகியவின் னேன்மருக னியற்றமிழி லெத்திறத்து மிணையி லாதான், வேகியல னேவருக்கும் வித்துவ சிரோமணியாய் விளக்கி யெங்கும், போகியசீரான் பொன்னம் பலவனிடத் தினுந்தமிழைப் பொருந்தக் கற்றேன்.

தரவுகொச்சுக்கலிப்பா.

நட்டுவரி விளைகழனி நன்மருத நாடேயா
மட்டுவிலென் றொருபதியின் மாணவரங் கறியாமை
விட்டுவகை படத்தமிழை விளக்கவொரு கலாசாலை
கட்டுவித்தங் கதிபதியாக் கவாங்கமற நடத்து விப்போன்.

எண்சீர்க்கழ்நெடிவடி ஆசிரியவிருத்தம்.

தேங்குபுணற் பகீரதியின் குலத்தான் செல்வஞ் சிறந்தகண பதிப்பிள்
ளைச் செம்மல் செய்த, வேங்குதவப் பயனெனவந் துதித்தோ னல்லாரிக்
கொருசாரிற் றிகழ்வளத்துக் குறையு ளான, பாங்குபெறு செழுந்திருநெல்
வேலி யென்னும் பழம்பதியே விளங்கியதன் பதியாக்கொண்டோன், ருங்கு
குருட தீபமென விருந்த காலந் தவிர்ந்துகிரி தீபமெனத்தயங்கப்பெற்றே.

சக்கரத்தை யோதிமீத்தான் மதித்து முன்னாட் சக்கரத்தான் சுவைய
முதந் தந்த வாபோ,லக்கரத்தை யொருவடிவா யடிமுன் னாடி, யமைத்தரு
த்தம் பிறிதுபிறி தாக்கு தூறு, துக்கரத்தை யுடையகலிப் பொருளையாய்
ந்து துகளறவே யெளிதெவருந் துணியு மாற்றான், மிக்கரத்தைப் படுதலி
ன்றி வேலுப் பின்னே விரும்புதமிழி ழறிஞனுரை விளம்பி னானே.

புலோலிநகர்

புரீமத் அ. வேன்மயில்வாகனஉடாத்தியாயி

கட்டளைக்கலித்துறை.

சேணுற் றிடுபொழில் யாழ்ப்பாண மாதகற் சென்மிதனாப்
பேணுற் றிடுபுல வேன்மயில் வாகனன் பெட்புறச்சொன்
மாணுற் றிடுநற் புலியூரந் தாதிக்கு வாய்ப்புறவோ
ரேணுற் றிடுமுரை செய்தெழி லாரச் சிடுதியென்றே.

செல்லூரு மிஞ்சினல் லூரே திகழுஞ் செழும்பதியாச்
சொல்லூர் புகழ்மை வேலா புதன்செய்த துய்யதவத்
தெல்லூர் மணியென வந்திசை வைத்தவ னின்றமிழைப்
பல்லூ ரவர்க்கும் பகர்கார்த்தி கேயன் பணித்திடவே.

அன்னோ னிடத்தினு முன்னே புகன்றநல் லூரடைந்த
முன்னோனம் மாறு முகநா வலன்றிரு முன்னருஞ்சொ
லின்னோன் மருக னெனவந்த வித்வ சிரோமணிப்பேர்
மன்னும்பொன் னம்பலப் பிள்ளைதன் மாட்டினும் வாய்த்திடவே.

கற்றோ னிலக்கண லக்கிய மற்றுள கல்வியெலா
மற்றோரொப் பில்லவன் வேளாண் மரபொளிர் மாண்புடையோ
னுற்றோர் திடுமியன் மட்டுவிற் பேர்ப்பதி யுற்றிடுதீந்
கற்றோர்க் கருள்சைவ வக்கழ கத்துக் கதிபதியே.

கயல்சேர்ந்த நீர்வயல் யாழ்ப்பாணத் துக்கனங் காட்டுநயச்
செயல்சேர்ந்த சீர்த்திரு நெல்வேலி யன்றினஞ் செய்தவத்தா
னுயல்சேர் கணபதிப் பிள்ளைக் கொருசுத ன்ருவித்த
வியல்வேலுப் பிள்ளை புரைசெய் தெழிலச்சி னிட்டனனே.

சுன்னாகம் ஸ்ரீமத். அ. குமாரசுவாமிப்புவவர்.

எண்சீர்க்கழநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.
தில்லைநட ராசனடிக் கன்பு மிக்கோன்
செயமயில்வா கண்புலவன் சென்னுட் செய்த
மல்லல்பெறும் புலியூரந் தாதிக் கேற்ப
வாய்மைமிகு முரையொன்றை வரைந்திட் டந்தா
னல்லைநகர் நாவலருக் கன்பார் சீட
னருகிருநெல் வேலியெனு நகரி வாசன்
சொல்லுகண பதிப்பிள்ளை யருளு மைந்தன்
சுருணமுறும் வேற்பிள்ளைத் தோனான் மாதோ.

ஊரெழு ஸ்ரீமத். சு. சரவணமுத்துப்பிள்ளை.

கட்டளைக்கலித்துறம்.
மாதகன் மேவு மயில்வாக னப்புல வன்புலியூர்க்
கோதி லியமக வந்தாதிக் கோருரை கூறினாற்
நீதக லுந்திரு நெல்வேலி வாழ்பவன் நேறுகலை
யோதிய சீர்த்தியன் வேற்பிள்ளை யென்றிடு முத்தமனே.

வல்வை இயற்றமிழ்ப்போதகாசிரியர்
புரிமத். ச. வைத்தியலிங்கபிள்ளை.

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

செய்வவன்சேர் யாழ்ப்பாணச் செழும்பு லோலித் திகழ்கண்ப திப்பி
ள்ளை செம்ம லென்ன, வையமிசை யினி துதித்தேநீன் மட்டு விற்கை வ
ப்பிரகா சப்பேர்வித் தியாசா லைக்குத், துய்வவதி பதிவேலுப் பிள்ளை நாம
ன் நெடுகடலி னிலவுமகா வித்து வானெம், மையலுமற் றுயராறு முக
னெ னும்பேர் மாநாவ லவனெனல் லாரின் மன்னும்.

கார்த்திகே யோபாத்தி யாய னேமன் கருதுவித்வ சிரோமணிப்பேர்
காட்டி சிற்குஞ், சீர்த்தியபொன் னம்பலப்பேர்ச் செல்வ னின்னோர் செந்
தமிழைப் பயிற்றவுணர் சிறப்பு வாய்ந்தோன், ஆர்த்தியொடு கார்த்திகே ய
ப்பே ரோச னதமதியின் படிபுலியூ ரந்தா திக்குப், பூர்த்திபெற வோருரை
செய் தளித்தா னிர்தப் பூமிசைமா ணாவர்மயக்கம் போதன் மெய்யே.

காரைநகர்,

புரிமத் கார்த்திகேயையர் குமாரர் நாகைநாதையர்.

பண்ணீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்மேவு மாதைநகர் மயில்வா கனப்புலவர் செய்தசிற் பரமதான
செம்பொனம் பலமருவு புலியூரி னந்தாதி டிகைநீ செய்கவென்னப்
பேர்மேவு கல்லைநகர் வேலா யுதப்பிள்ளை பெருமகிழ்வொ டருள்செய்கும
ப்ரபலமிரு கார்த்திகே யாசான் புகன்றிடப் பிரியாமலவனிடத்தும் [ரன்
வார்மேவு சருணசர வணமுத்து மதலைபொன் னம்பலவ நாமதேய

மருவியநல் வித்துவ சிரோமணி யிடத்தினும் வளர்மதிப் பெரியமத்தா
லார்மேவு கல்விப் பயோததி மதித்தரிய பிரசார வமுதமுதவி [ண்டோன்.

யான்மகோ டிகண்மயற் பசியொழித் தரனடிச் செஞ்ஞா ன்று மன்பு பூ
பரமதச் செறியிரு டிசாமுக மறைந்திடப் பாரில்வரு ஞானபாணு [ணர்ந்து
பகருமெக் கொடையினுங் கல்விப் பெருக்கொடைப் பயனதிக மென்று
வரமுதவு தில்லைத் தலத்தினும் வண்ணையினு மிருகழகம் வைத்தமேன்மை
மண்டலங் கொண்டபுக ழாறுமுக நாவலன் மருக்கினுங் கற்றவல்லோன்
பொருவ்வுரீ ராமனது சரிநாதி காவியப் பொருளினி னுணர்ந்தசிபுணன்

பொழில்வளையு மட்டுவிலொர் வித்தியா சாலையைப்போற்றும் திகாரியா
திருநெல்வே லிப்பதியி னன்கண பதிப்பிள்ளை செய்தவ மெனவுதித்த [கித்
செய்யவே லுப்பிள்ளை யுரைபுரிந் தெழுதா வெழுத்தினிற் நீட்டினானே.

ஆறுமுகநாவலர் திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய்யார்த்த வாட்கைச் செகராச சேகரப் பேர்நிறவி
மெய்யாக விண்ணெண் கலைதமிழாக விரிந்துரைத்த
வையாவின் கோத்திரத் தான்மயில் வாகனன் மாதவங்கள்
பொய்யாத வாய்மைப் புலியூரத் தாதி புகன்றனே.



முகவுரை.

இவ்வந்தாதியுரையிலே எடுத்தோதற்பாலனவாகிய இலக்
கணவிதிகளுள்ளும், பிறவற்றுள்ளும், பொருளுணர்ச்
சிக்கு ஒருதலையான் இன்றியடையாதனசிலவன்றி,வீணைய எடுத்தோ
தப்பட்டில; அங்ஙனம்எடுத்தோதாமை அந்தாதியுரையாகிரியர் தொ
ன்னென்றிமரபென்க. அன்றியும், வேற்றுமை அல்வழிகளுள் யாதா
னுமொருசந்தியாற் றொடர்ந்துநிற்கும் வாசகங்கட்கு அச்சந்தியாற்
கொள்ளப்படும் பொருளோடுவினோதமுற, வேறொர்நயம்பற்றிப் பி
ற்தொருசந்தியாற் பொருளுரைக்கப்பட்டனவும், ஒரோவிடங்களிற்
பொருளை இனிது விளக்குதற்பொருட்டுச் சிறுபான்மை சொற்கள்
வருவிக்கவேண்டுழிவருவித்துப் பிரயோகிக்கப்பட்டனவுஞ்சிலவுள்.
அங்ஙனமுரைத்தல், பிரயோகித்தல்களைப் பெரும்பான்மை இளம்பூ
ரணருரை, நச்சினூர்க்கினியருரைகளினும், சிறுபான்மை சேனாவரை
யருரை, பரிமேலழகருரை, சிவஞானமுனிவருரைகளினுங்காண்க.

ம. க. வே.

சுண்பதிதனை.

புலியூரந்தாதி

மூலமும் உரையும்.

காப்பு.

கற்பகங்காக்குங்கவுரிபங்காளன்கருதரிய' .
கற்பகங்காளன்புலியூரந்தாதிகதிதருசங்'
கற்பகங்காதரன்செம்மல்செம்முகட்கயமுகத்துக்
கற்பகங்காணைமைக்கொண்டேபுகல்வித்துக்காப்பதுவே.

(இதனது பதப்பொருள்:) கற்பு அகம் காக்கும் சவுரி பங்கு ஆள
ன்- கற்பினைத் தம்மிடத்துப் பாதுகாக்கின்ற பார்ப்பதியை வாமபாகத்தில்
ஆளுகின்றவரும்,—கருது அரிய கற்ப கங்காள்— அறிதற்கரிய கற்பங்க
ளிலே இறந்த (பிரமவிஷ்ணுக்களுடைய) முழுவெலும்பைத் தரித்தவரு
மாகிய சிவபெருமானது,— புலியூர் அந்தாதி - புலியூரந்தாதியெனப்பெ
யரிய இப் பிரபந்தத்தை;— கதி தரு சங்கற்ப கங்காதரன் செம்மல்- (ஆ
ன்மாக்கட்கு) முத்தியைக்கொடுக்குஞ் சங்கற்பத்தையுடைய கங்கையைத்
தரித்த அச் சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமாரராகிய,—செம் முக்கண் கய
முகத்துக் கற்பகம் ஏ - செவ்விய மூன்றுகண்களையும் யானைமுகத்தையு
முடைய (மேலேக்கோபுரத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் விராயகக்கடவு
ளாகிய) கற்பகமே,—எமைக் கொண்டு புகல்வித்துக் காப்பது - எம்மை
கொண்டு கூறுவித்து (இடையூறுவிகழாமற்)காத்தலைச்செய்வது. என்றவா
று. காண் அசை. ஏ ஈற்றசை. அந்தாதியைப் புகல்வித்துக் காப்பது என
வியையும். புலியூர் - சிதம்பரம்; புலிமுனி சிவலிங்கோபாசனை செய்தற்கி
டமாகிய ஏதுவிற்பெற்ற பெயர். புலிமுனி - வியாக்கிரபாதமுனிவர். பு
லியூர் வியாக்கிரபுரம் என்பன ஒருபொருட்டுசொற்கள்.

பூவாரலங்கல்ந்நொற்கொன்றைவேணியர்பொன்னுடையார்
பூவாரலங்கலந்தாடுகனுமேற்றினர் போதமன்றியி
பூவாரலங்கலந்நொற்றமைக்கண்டர்பொருகணிச்சிப்
பூவாரலங்கலங்கைப்புலியூர்புகழெலமக்கே.

(இ-ள.) பூ ஆர் அலக்கல் அம் பொற்கொன்றை வேணியர் - பொலிவுபொருந்திய திருவாத்திப்பூமாலையையும் அழகிய பொற்கொன்றைமாலையையுந் தரித்த சடையையுடையவரும்,—பொன் உடையார் பூவார் அலம் கலந்தார் எனும் ஏற்றினர் - இலக்குமியையுடையவரும் பூமிதேவியையுடையவருந் கலப்பைப்படை (கையிற்)பொருந்தப்பெற்ற பலராம அவதாரத்தையுடையவருமாகிய விஷ்ணுவென்னும் இடபவாகனத்தையுடையவரும்,—போதம் அன்றிப் பூவார் - (பக்குவான்மாக்கட்டு) ஞானத்தையன்றி அஞ்ஞானத்தைத் (திருவாய்) மலராதவரும்,—அங்கு அல் அமைந்த அல் மைக்கண்டர்- அங்கே (தேவர்களுக்கு) அரணாகப்பொருந்திய இருள் போலுங்கரியகண்டத்தையுடையவரும்,—பொரு பூ ஆர் கணிச்சி அலக்கல் அம் கைப் புலியூர் ஏ- பொருகின்ற கூர்மைபொருந்திய மழுப்படை விளக்குகின்ற அழகிய திருக்கரத்தையுடைய புலியூரருமாகிய சிவபெருமானே,— எமக்குப் பூக் - எமக்குப் புகலிடமாயுள்ளவர், எ-று. அல்-மதில்; அது “இரவுமிருளு மிரும்பின்பெயரு - மெயிலுமிரவிபு மல்லெனலாகும்” என்னும் பிங்கலத்தைச்சூத்திரத்தானறிக. அக்கை என்பதற்கு அக்கை எனப்பொருள் கூறினும் பொருந்தும். (க)

புகமந்தரங்கொடுவேலையினுட்புலவரைவெம்
புகமந்தரங்கொடுவந்தநஞ்சுண்டபுனிதனைச்செம்
புகமந்தரங்கொடுகஞ்செயும்புலியூரனைநம்
புகமந்தரங்கொடுங்கார்வினைபோலப்பிரியனெஞ்சே.

(இ-ள.) மந்தரம் கொடு வேலையில் புக நாட்டும் புலவரை வெம் பு - மந்தரமலையை வளைந்த சமுத்திரத்தில் (மத்தாகப்) புகும்படி நாட்டிய விஷ்ணுமுதலிய தேவர்களைக் கோபித்து, கமம் தரம் கொடு வந்த நஞ்சு உண்ட புனிதனை - நிறைந்த வலிமையைக்கொண்டு (எதிர்த்து) வந்த விஷத்தையுண்ட சுத்தரும்,—சம்புகம் அந்தரம் கொள் தூரகம் செய்யும் புலியூரனை-(திருவாதவிராடிகன்பொருட்டு)நரிகளை ஆகாயகாமிகளாகிய குதிரைகளாக்கிய புலியூரருமாகிய சிவபெருமானே,—நெஞ்சே நம்புக-மனமே நம்பி(அவர்விதித்த பதிபண்ணியங்களைச்செய்யக்)கடவாய்,—மந்தரம் கொடும் கார்வினை புரியல்-(அஃதன்றி)அறிவின்மையினாலே கொடிய பாவத்தொழில்களைச் (சிறிதுஞ்) செய்யாதொழிக. எ—று. கார் ஆகுபெயர். போல உரையசை, குதிரை பூகாமி ஆகாயகாமி என வேகம்பற்றி இருவகைப்படுதலின், அவற்றுட்சிறந்த ஆகாயகாமியை ஈண்டெடுத்துக்கூறினார்.

புரியாதவன் பிற்பிரியாவவுணர்புகுந்திருக்கும்
புரியாதவன்பற்பொடிபடுத்தோனூரபூதரமுப்
புரியாதவன்றொழுதென்புலியூர்புகழாரையருள்
புரியாதவன்பத்மெய்யன்பினும்புணர்ப்பாய்மனனே.

(இ-ள்.) புரியாத வன்பில் பிரியா அவுணர் புகுந்திருக்கும் புரி-
(நல்லோர்) விரும்பாத வல்வினைகளில் (ஒருகாலும்) தவிராத அசுரர்கள்
புகுந்திருக்கப்பெற்ற மூப்புரங்களையும்,—ஆதவன் பல் பொடி படுத்தோ
ன் - பகனென்னுமாதித்தனது பல்ஸையுந் துகளாக்கினவரும்,—பூதரம் உ
ரம் மூப்புரி யாதவன் தொழு தென் புலியூர் புகழாரை அருள் புரியாதவ
ன் பதம் - மலைபோலும் மார்பிலே மூப்புரியாகிய உபவீதத்தைத்தரித்த க
ண்ணனாகி, யதுகுலத்திற்பிறந்த திருமால் வணங்குகின்ற தெற்கின்கணு
ள்ள புலியூரைத் துதியாதவர்க்கு அருள் செய்யாதவருமாகிய சிவபெரு
மானுடைய திருவடிகளை,—மனனே மெய் அன்பினால் புணர்ப்பாய் - மன
மே மெய்யன்புகொண்டு (இடையறாது) சிந்திக்கக்கடவாய். ஏ-று, புக
ழாரை உருபுமயக்கம். (௩)

பாயசங்கண்டுபரியாக்கியத்தபத்தர்க்கினியி •
பாயசங்கண்டு சிகர்புலியூரபகையைவெல்லு
பாயசங்கண்டுகரத்தாற்கரியவபாழ்வினைக்குப்
பாயசங்கண்டொடராத்தேனையாள்கபராபரனே.

(இ-ள்.) பாய் அசம் கண்டு பரி ஆக்கி அத்த- (நாதமுனிவரதுயா
காக்கினியிற் றேன்றிய) பாய்கின்றதகரால் (உயிர்கட்டுவினாந்ததுன்பத்
தைக்) கண்டு அதனை ஊர்தியாக்கியருளிய சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குப்பி
தாவே,—பத்தர்க்கு இனிய பாயசம் கண்டு சிகர் புலியூர - அன்பர்க்கு
இனிய பாற்சோற்றையுந் கற்கண்டையும் போலும் புலியூரே,—பகை
யை வெல் உபாய- பகைவரை (எளிதில்) வெல்லும் உபாயக்களையுடைய
வரே,—சங்கு அண்டு கரத்தாற்கு அரியவ - சங்கு பொருத்திய கையையு
டைய விஷ்ணுவுக்குக் காணுதற்கரியவரே,—பாழ் வினைக் குப்பாய சங்
கண் தொடராது எனை ஆள்க - கேடுபயக்கும் இருவினையாகிய சட்டை
யையுடைய பிறவிசுளிலே இனிச்சம்பந்தப்படாது தமியேனை ஆட்கொண்
டருளுக,—பராபரனே - சுத்தமாயாதத்துவத்துக்கு மேலானவரே. ஏ-று.
ஆக்கி என்பது பெயர். சம் - பிறப்பு. (௪)

பரசெம்மலை சிகரும்புலியூரபராபரதா
பரசெம்மலைமுகநாரிபங்காளபரிக்குமங்கைப்
பரசெம்மலைவினையுந்தெறுகுலப்படையவெனப்
பரசெம்மலைமனமேகதியேயம்பலமதற்கே.

(இ-ள்.) பர - (பக்குவான்மாக்கட்டு) முத்தியைக்கொடுப்பவரே,—
செம்மலை சிகரும் புலியூர - மாணிக்கமலைபோலும் புலியூரே,—பர அப
(முன்னுள்ளதற்கு அதன்) முன்னும் (பின்னுள்ளதற்கு அதன்) பி
ன்னுமுள்ளவரே,—தாபர - எல்லாப்பொருட்டுக் களைகளுமுள்ளவரே,—

செம்மல் - எப்பொருட்குமிதறவரே,—ஐமுத - ஐந்து திருமுகக்களையுடையவரே,—நாரி பங்கு ஆன - உமா தேவியை வாமபாகத்தில் ஆளுகின்றவரே,—அங்கை பரிக்கும் பரசு - அழகிய திருக்கரத்திற்றரிக்கும் மழுவையும்,—எ மலை வினையும் தெறு குலப் படைய-எனப் பரசு - எத்துணைப் பெரிய அமர்வினைகளையுந் தழுகின்ற குலப்படையையுமுடையவரேயென்று (இங்ஙனம்) துதிப்பாயாக,—எம் அலை மனமே - எமது (விடயங்களிற்) சுழலுகின்ற மனமே,—அதற்குப் பலம் அம் கதி ஏ - அத்துதிக்குப்பயன் (எவற்றினும்) சிறந்த பரமுத்தியேயாகும், ஆகலான். எ-று. ஐம்முகம் ஐமுகம் என மகரவொற்றுத் தொக்குகின்றது. பதமுத்திகளிற்பிரித்தலின், ஏகரம் பிரிசிலை. (இ)

அம்பலவாமிமலாவென்றிடார்க்கருளாதபங்கை

யம்பலவாவியலர்புலியூரருக்காநலம்வே

ளம்பலவாவியடர்ப்பதிவ்ஞரவராயெடுக்கு

மம்பலவாவியலர்தூற்றுவார்க்கவையாகவின்றே.

(இ-ள்.) அம்பலவா விமலா என்றிடார்க்கு அருளாத - சபாநாயகரே மலரகிதரே என்று துதியாத அபக்குவர்கட்கு அருள்செய்யாத,—பங்கையம் பல வாலி அலர் புலியூரருக்கு நலம் ஆ - நாமரையரும்புகள் பலதடாழ்க்களிலே மலரப்பெறுகின்ற புலியூரருக்கே எமதின்பலம் ஆகக் கடவது, (அதுகிடக்க),— ஆவி அடர்ப்பது லேன் அம்பு அல - எமது யிரைடியாறுப்பது காமபாணங்களல்ல,— இவ் ஊரவர் ஆய் எடுக்கும் அம் பல் அலர் - இவ்ஞரவர்கள் றுண்ணிதாக எடுக்கின்ற அம்பலம் அலருமே யாம்,—அவை இன்ற அவாவித் தூற்றுவார்க்கு ஏ ஆக - அவ்வம்பலம் அலரும் இதுபொழுது (ஒன்றை) உட்கொண்டு தூற்றுகின்ற அவர்கட்கே ஆகக்கடவன, எ-று. அருளாத புலியூரன் என வியையும், பங்கையம் பங்கையம் எனப்போலியாயிற்று. இரண்டாமடியில் ஆக என்னும் வியங்கோளீறு விகாரத்தாற்றொக்கது. அடர்ப்பது என்னும். முடிக்குஞ்சொல் தனித்தனி கூட்டப்படும். ஆய்தல் - துணுதல். அது “ஓய்தலாய்தனி முத்தல்சாஅ, யாவயினன்குமுன்னதனுணுக்கம்” என்னுந் தொல்சாப்பியச் சொல்லதிகாரவுரியியற் குத்திரத்தானறிக. அம்பல் சிலரறிந்து தம்முட்கூறுவது. அலர் பலரறிந்து புறத்திற்கூறுவது. [தலைவியுடன்போதற் கொருப்பட்டெழுதல்] “அலரேசுமத்துசுமத்தித்தஞ்சின்மழுக்குகவே” என்பதும் இக்கருத்தேபற்றிவந்தது. (க)

கவின் றிருந் தும்பையுங்கொன்றையுஞ்சூடியகண்ணுதலே

கவின் றிருந் தும்புலியூர்நடராசகங்காதரவென்

கவின் றிருந் தும்பின்முடிதன்மெய்ப்பேரகங்ககளிலே

கவின் றிருந் தும்வெளி றும்வினை தீர்த்திடுங்கொண்மனமே.

14624 புலியூரந்தாதுரை. 082277 கடு

(இ-ள்.) இரும் தம்பையும் கொன்றையும் கவின்று குடிய கண்
ததல் ஏக - பெருமையாகிய தம்பைப்பூவையும் கொன்றைமாலையையும்
அழகுபொருந்த முடியுற்றிரித்த நெற்றிக்கண்ணையுடைய சர்வலோகைக
நாயகரே,—இன் திருத்தும் புலியூர் நடராச - சீர்திருந்திய புலியூரிலெழுந்
தருளியிருக்கின்ற திருநடராசரே,—கங்காதர- கங்கையைத்தரித்தவரே,—
என்க - என்று துதிப்பாயாக,—இன்று இருத்தும் பின் முழுதல் மெய்யே -
நாம் இதுபொழுதிருக்கினும் பின்னிற்றதல் சத்தியமே,—க நரகங்களிலே
இன்று - (இறந்தாற்பின்) அக்கினி சிரயங்களிலே (வேவுதல்) இல்லை,—
இருத்தும் வெளிதும் வினைதீர்த்திடும்- (அதுவன்றியும்) கரியும்வெளிதும்ப
டி (இருண்ட) தீவினை எம்மைவிட்டதலும்,—மனமே-நெஞ்சமே. ஏ-று. கவி
னை என்னும்வினை யெச்சம் கவின்றெனத்திரிந்துகின்றது. க-அக்கினி. ந
ற்றடி இருந்தை இறுதி ஐகாரங்கெட்டுகின்றது. இருந்தை - கரி. காண்
அசை. நெஞ்சமே நாம் இதுபொழுதிருக்கினும் பின்னிற்றதல் சத்தியம்
(ஆகவின), நாயகரே நடராசரே கங்கையைத்தரித்தவரே என்று துதிப்
பாயாக; (அங்கனந்துதித்தால்) இறந்தபின் சிரயங்களிலே வேவுதலில்லை;
அதுவன்றியும் தீவினை எம்மைவிட்டதலும் எனக்கூட்டுக. (எ)

மனந்தனங்கந்தருசொல்லாலவன்பணிவாய்த்துவிடா
மனந்தனங்கந்தரஞ்சேர்புலியூரனைவந்திப்பர்வா
மனந்தனங்கந்தாமென்னடையார்சுணவலையிற்படா
மனந்தனங்கந்தலென்பார்பவசாகரமாய்ப்பவரே.

(இ-ள்.) மனம் சொல் அங்கம் ஆல் அவன் தரு பணி விடாமல்
வாய்த்து - மனவாக்குச்சாயங்களினால் அவர்விதித்த திருத்தொண்டுகளை
இடையறாதுசெயப்பெற்று,—நந்தனம் கந்தரம் சேர் புலியூரனை வந்திப்ப
ர் - திருநந்தனவணக்கள் மேகமண்டலத்திலுயரப்பெற்ற புலியூரில் எழுந்
தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானைவழிபடுபவர்,—வாமன் கந்து அனம் கந்த
ரம் மெல் கடையார் கண் வலையில் படாமல் - வாமனரூபத்தையுடைய வி
ஷ்ணுவின்னது சங்கையும் பிரமாவின்னது அன்னப்பன்னையும்போலும் கழுந்
தையும் மெல்லியகடையினையுமுடைய பெண்களது கண்ணாகிய வலையில
கப்படாமல்,—நம் தனம் கந்தல் என்பார் - நம்முடையசெல்வங்கேடு (பய
க்கு) மென்று (அதிற்வற்றற்றவ) ராகி,—பவசாகரம் மாய்ப்பவர் - சுண்ண
சாகரத்தைக் கடப்பவராவர். ஏ-று. தன் சாரியை, அன்னம் அனம் என
கின்றது. (அ)

கரமாயருந்துதிக்கைமலையாய்ப்பிறவாய்க்கருஞ்சு
கரமாயருந்துதியென்றுவிடாதெனைக்காத் தருள்சக்
கரமாயருந்துகிரணிரைமேய்க்குங்குழிபொருந்து
கரமாயருந்துதிக்கும்புலியூரகங்காதரனே,

(இ-ள்.) கரம் ஆய் - கழுதையாகியும், —அரும் துதிக்கை மலை ஆய் - அரியதுதிக்கையையுடைய மலைபோலும் யானையாகியும், —கரும் ருசரம் ஆய் - கரியபன்றியாகியும், —பிற ஆய் உதி - மற்றையயோனிபேதங்களாகியும் பிறப்பாய், —அருந்து என்று விடாது எண்க் காத்தருள் - (பிறந்து முன்செய்த இருவினைப்பயன்களாகிய சுததுக்கங்களை) அதுபவிப்பாயென்று (இன்னும் அப்பிறவிகளில்) விடாது தமிழேண்க்காத்தருளும், —சக்கரம் - சக்கரப்படையும், —ஆயர் உந்து திரன் லிரை மேய்க்கும் கழி பொருந்து கரமாயரும் துதிக்கும் புலியூர - இடையர்கள் செலுத்துகின்ற கூட்டமாகிய பசுநிரைகளேமேய்க்கும் கோலும் பொருந்திய கையையுடைய திருமாலுந் துதிக்கின்ற புலியூரையுடையவரே, —கங்காதரனே - கங்கையைத்தரித்தவரே. எ-று.

(க)

கங்காதரன்புலியூர்நகர்காலலன்காருண்யமே
கங்காதரநற்கவுரிபங்காளன்கருதருமோ
கங்காதரன்பரனென்றுபுத்தேளினங்கைதொழுசங்
கங்காதரன்பர்க்கினியரல்லார்க்குக்கசந்தவரே.

(இ-ள்.) கங்காதரன் - கங்கையைத்தரித்தவர், —புலியூர் நகர் காலலன் - புலியூரை இராசதானியாகவுடைய திருநடராசர், —காருண்யமேகம் - கருபாமேகம், —சந்தரம் நல் கவுரி பங்கு ஆளன் - விரும்பத்தகும் நல்ல உமாதேவியை வாமபாகத்திலாளுகின்றவர், —கருது அரு மோகம் காது அரன் - மதித்தற்கரிய (விபீதஞானம்பயக்கும்) மாயாவிருத்திகளைப் (பக்குவான்மாக்கட்டு) லீக்கிரகிக்கும் அரனென்னுந்திருநாமத்தையுடையவர், —பரன் என்று இனம் புத்தேள் கை தொழு சங்கம் காதர் - (பசுக்கட்டு) மேலாகிய பதியென்று தொகுதியாகிய தேவர்கள் கைதொழும் சங்கக்குண்டலமணிந்த திருச்செவிகளையுடைய சிவபெருமான், —அன்பர்க்கு இனியர் - தம்மன்பர்க்கினியவர், —அல்லார்க்கு கசந்தவர் - அன்பரல்லாதவர்க்கு இனியராகாதவர். எ-று.

(க0)

சந்தங்கமழுங்கலாவகையன்பர்க்குத்தாநடந்தோர்
சந்தங்கமழும்புலியூர்வெற்பிடென்சாந்தணிவா
சந்தங்கமழுந்தணிமுலைதோய்மைந்தரைமறந்த
சந்தங்கமழும்படிக்கொய்திம்மையறணிவதின்றே.

(இ-ள்.) அன்பர்க்கு அங்கம் அழங்கலாவகை தாம் சந்தாநடந்தோர் - தம்மெய்யன்பராகிய சந்தரமூர்த்தியானானுக்குத் திருமேனிவருந்தாமைப் பொருட்டுப் (பரவையாரிடத்துத்) தாமே தூதுசென்றவரும், —புலியூர் சந்தம் கமழும் வெற்பில் - புலியூரையுடையவருமாகிய சிவபெருமா

னது சந்தனமரம் (நறுமணக்) சமஸ்கின்மலையின்கண், —சாந்து அணிவாசம் அழுந்து நங்கம் என் அணிமுலை நோய் மைந்தரை மறந்து - கலவைகளையணிந்த பரிமளமும் (இரத்தினங்கள்) பதிக்ப்பெற்ற மாற்றியர்ந்த பொன்னுபரணமும் (பொருந்திய) எனதழகிய தனங்களைப்புணர்ந்த ஆடவரை மறந்துவிட்டு, —அசம் கம் அழும்படி கொய்து இம் மையல் தணிவது இன்று - ஆட்டினது தலையை அஃதழும்படி அரிவதினால் இம்மயக்கஞ் (சிறிது) தெளிவகின்று. எ-று. தம் சாரியை. [வெறிவிலக்கு.] (1)

மையலங்காரம்பயில்கண்டர்வண்புலியூரர்வைத்த
மையலங்காரம்பயாகிப்பெருகிவரக்குளிரா
மையலங்காரம்பகைத்திடவாடைவருத்திடத்தின்
மையலங்காரம்படரவெவ்வாறுயிர்வாழ்பாரிசே.

(இ-ள்.) மை அலங்காரம் பயில் கண்டர் - ஆலாகஸம் அழகுபொருந்துந் திருக்கழுத்தைபுடையவராகிய, — வண்புலியூர் வைத்த மையல் - வளவியபுலியூரிடத்துவைத்த மயக்கமானது, —அங்கு ஆரம்பமாகிப் பெருகி வர - (அவரெம்மைக்கலந்த) அவ்விடத்தே (அப்பொழுது) நொடங்கிப் (படி முறையே) பெருகிவருதலால், —அலங்கு ஆரம் குளிராமையப் பகைத்திட - விளங்குகின்ற முத்தமாலைகள் குளிராது (வெம்மைகான்று) பகைக்க, —வாடை வருத்திட - வடகாற்றுவருத்த, —கார் அம்பு அடரகரியசமுத்திரம்பொர, —திண்மை அலம் - (இவைகளை அவர் வருந்துணையும்பொறுக்குஞ்) சத்தியற்றயாம் - உயிர் வாழ் பரிசு எவ் ஆறு - உயிர்வாழ்ந்தன்மை எப்படி (கூடும்). எ-று. பாங்கியே நீ கூறு என்பது எஞ்சினின்றது. முதலடியில் மை ஆகுபெயர். புலியூர் வைத்த என்புழி ஏழாவது விகாரத்தாற்றொக்கது. [காமமிக்ககழிபடர்கிளவி] (கஉ)

பரிசனவேதியர்குழ்புலியூர்ப்பத்தர்க்கினிய
பரிசனவேதியர்பாதவமேவுமனோபவனும்
பரிசனவேதிப்படைமன்னர்நின்முலைப்பாரவிலைப்
பரிசனவேதிணிபொன்கொடுவந்தனர்பான்மொழியே.

(இ-ள்.) பரிசனவேதியர் குழ்புலியூர் - தமது சுற்றமாகிய தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் குழப்பெறும் புலியூரையுடையவரும், —பத்தர்க்கு இனிய பரிசனவேதியர் - தம்மன்பருக்கு இனிய பரிசனவேதியாயுள்ளவருமாகிய சிவபெருமானது, —பாதவம் மேவு மனோபவன் ஆம் பரிசு அன எதிர்ப்படை மன்னர் - மலையில் வசிக்கின்ற (புருடாகிருதிமுதலியவற்றான்) மன்மதனையொத்த இயல்பையும் அந்தவாட்போரையுமுடைய(ந்) தலைவர், —நின்பாசமுலைவிலைப் பரிசும் திணி பொன்நடி கொடுவந்தனர் - நின்

து பருத்தமுலைவிலைப்பரிசமாகத் திண்ணியபொண்ணை மரக்கலத்திற் கொடுவந்தனர்,—பால் மொழியே - பால்போலுமினியசொற்களைபுடைய நலையியே. —என்று. அன்ன அன எனவும், நவ்வு நவு எனவும் சின்றன. ஏகாதம் இசைவிறை. பரிசனவேதி இரும்புமுதலிய லோகக்களைப் பரிசித்தவழிப் பொன்னுக்குவதோ ரிரதருளிகை. [சாதவன்முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கிரதலிக்குணர்த்தல்.] (க௭)

பானகந்தந்தம்வலிகெடவோங்கிப்பிணத்ததிரும்
பானகந்தந்தம்பயில்கரித்தோலினன்பாவலிடாய்ப்
பானகந்தந்தநேரிடைபங்கினன்பத்தரைவைப்
பானகந்தந்தபுலியூரெனிற்கெடும்பாசமன்றே.

(இ-ள்) பால் நகம் தந்தம் வலி கெட ஒங்கிப் பிணத்து அதிரும் பால் நகம் தந்தம் பயில் கரித்தோலினன் - திக்குமலைகள் தந்தம் வலிமை குன்றும்படி யுயர்ந்து பருத்துப் பிளிறிவந்த பால்போலும் வெண்மையாகிய நகமும் கொம்பும்பொருந்திய யானையினது தோலைப் (போர்வையாக) வுடையவரும்,—பாவ விடாய்ப் பானகம் - (பாவிளது) பாவமாகிய தாகத்திற்கு (அதுதணிக்கும்) பானகமாயுள்ளவரும்,—தந்து அன நேர் இடைபங்கினன் - நால்போலும் நேரிய இடையினையுடைய உமாதேவிபாகருமாகிய சிவபெருமான்,—பத்தரை வைப்பான் அகம் தந்த புலியூர் எனில் - தம் மெய்யன்பரை இருத்தற்கு இடங்கொடுத்த புலியூரென்றுதுதிக்கில்,—பாசம் கெடும் - (ஆன்மாவைப்பந்தித்த) பஞ்சபாசங்களுஞ் (சேரக்) கெடும் - என்று. அன்று ஏ அசை, முதலடியிற் பால் - திக்கு. (க௮)

சமன்படரால்வருவேதனை தீர்த்தருவினைகள்
சமன்படராசததாமதசாத்துவிசங்கெடப்பா
சமன்படரானதற்புலியூரிற்றைகபுளவா
சமன்படராரின்றவல்லிபங்காகதிதந்தருளே.

(இ-ள்) சமன்படரால் வரு வேதனை தீர - (மரணகாலத்தில்)ய மதுதுவரால் வருந்துன்பங்கள் ஒழியவும்,—தரு வினைகள் சமன்பட - பொருந்திய நல்லினையினால் வருமின்பத்திலுந் திவினையினால்வருந்துன்பத்திலுஞ் சமபுத்திபண்ணவும்,—சாத்துவிசம். இராசதம் தாமதம் கெட - சாத்துவிசம் இராசதம் தாமதமாகிய முக்குணங்களும் நசிக்கவும், பாசம் மன்படரானது அற - பாசத்தால் வருந்துன்பம் பற்றறவும்,—தகை உள புலியூரில் வாச மன் - பெருமைபொருந்திய புலியூரில் (விசேடமாக) வசிக் குந்தலைவரே,—படரா சின்று வல்லி பங்கா - படருகின்ற காம வல்லிபோலும் உமாதேவிபாகரே,—தந்து கதி அருள் - தமிழேற்கு (வரந்) தந்து

(பின்) முத்தியை ஈந்தருளும். எ—று. பண்ணவும் கசிக்கவும் வரந்தத்
து, ஒழியவும் பற்றறவும் முத்தியை ஈந்தருளும் எனக்கூட்டுக. (௧௭)

கதிதந்தருவிழந்தோடும்பர்க்காய்ப்புரங்காய்ந்தவிண்ண
கதிதந்தருகயிலைக்கிறைவாகருவித்திரும
கதிதந்தருசொல்லிடையாள்பங்காகமலம்பணைச்ச
கதிதந்தருநவார்புலியூரவெற்காத்தருளே.

(இ-ள்.) தம் கதி தரு இழந்து ஒடு உம்பர்க்காய்ப் புரம் காய்ந்த வி
ல் நக - தமதுசுவர்க்கபதவியையும் பஞ்சதருக்களையுமிழந்து ஒடியதேவர்க
ள்பொருட்டு முப்புரங்களைத் தகித்த மேருமலையாகிய வில்லையுடையவ
ரே,—திதம் தரு கயிலைக்கு இறைவா-கிலைபெற்றகைகாசகிரிக்குதலைவ
ரே,—திரு மகதிக்கருவி தந்து அரு சொல் இடையாள் பங்கா-அழகியாம
கதியாழிசையையும் நூலையுட்போலும் அரியசொல்லையும் இடையையுமு
டைய உமாதேவிபாகரே,—கமலம் பணைச்சகதி நறவு தந்து ஆர் அரு பு
லியூர - தாமரைப்பூக்கள் வயல்களிற் சேறு (பொருந்தும்படி) தம்மிடந
துள்ளதேனைச் சொரிந்து நிறையப்பெற்ற விசிட்டமாகிய புலியூரையுடை
யவரே,—என் காத்தருள் - தேவரீர் தமியேனைப் பாதுகாத்தருளும்.எ-று.
யாழ் - ஆகுபெயர். (௧௮)

காப்பதிற்றாறுவியாமெனநீநற்கலைகளடங்
காப்பதிற்றாறுசதுவிதங்காட்டவுங்காண்கிலன்
காப்பதிற்றாவளவயன்முக்கணிக்கட்கஞ்சமங்
காப்பதிற்றாறுகுக்கும்புலியூர்க்கனகாலயனே.

(இ-ள்.) யாம் உயிர் காப்பது ஆறு இற்று என - “நாமுயிர்களைக்கா
க்கு நெறி இத்தன்மைத்து” என்று,—நீ அடங்கா நல் பதிற்றாறு சதுவித
ம் கலைகள் காட்டவும் - தேவரீர் பரந்த நல்ல அறுபத்துநான்கு பகுதியவா
கிய கலைகளைத் (தந்து) அறிவிக்கவும்,—அது காண்கிலன் - (தமியேன்)
அதை அறியப்பெற்றிலேன்,—நல் முக்கணிக் காப்பு இற்றுக் கள் ஆறு
நல்ல முக்கணிகளின் காம்பு பதனழிந்த (பெருகும்) மதுவென்னத்தை,—
வள வயல் அங்காப்பது கஞ்சம் இல் தாறு உருக்கும் - வளவிய வயல்களி
ற்பொருந்திய வாய்மலர்ந்தனவாகிய தாமரைப்பூக்களிற் குலைகள் சொரி
யாநிற்கும்,—புலியூர்க் கனக ஆலயனே - புலியூரிலுள்ள கனகசபையாகி
ய ஆலயத்தில் வீற்றிருப்பவரே. எ-று. மூன்றாமடியிற் காம்பு காப்பு என
வலிந்து நின்றது. ஈற்றடியில் அங்காப்பது - அங்காத்தலைச்செய்வது; சாதி
யொருமை. (௧௯)

கனகமலைச்சிலைவேணிப்பிராணைக் கயல்வயற்றே கா
கனகமலைச்சிலைக்காவியிற்பயங்கவின் கொள்வள்ளைக்
கனகமலைச்சிலைமார்பனும் போற்றற்கரும்புலியூர்க்
கனகமலைச்சிலைவாணனைப் போற்றிற்கதியவர்க்கே.

(இ-ள்.) கனம் கம் அலை சிலை வேணிப் பிராணை - நன்குமதிக்கப்
பெண் (கங்கா) சலத்தினது திசையொலிக்குஞ் சடையையுடைய எப்பொரு
ட்டுமிறைவரும், - கயல் வயல் கோகனகம் அலைச்சு இலைக் காவியில் பா
யும் கவின்கொள் - (வாவிசுளிப்பயிலும்) கயன்மற்சங்கன் வயல்களினிற்
குந் தாமரைகளையலைத்து (மருங்கிலுள்ள) இலைகளையுடைய கருங்குவளை
களிற்பாயுமழகுபொருந்திய, - வள்ளைக் கனக மமலை சிலை மார்பனும் போ
ற்றற்கு அரும் - வள்ளையிலைபோலும் காதுகளையுடைய இலக்குமி (வசிக்
கும்) மலைபோலும் மார்பையுடைய விஷ்ணுவுந் துதித்தற்கரிய, - கனக ம
லைச் சிலைப் புலியூர் வாணனைப் போற்றில் - பொன்மயமாகிய மேருமலை
யை வில்லாகவுடைய புலியூரில் வாழ்பவருமாகிய சிவபெருமானைத் து
திக்கில், - அவர்க்கே கதி - அவர்களுக்கே முத்தி (சித்திக்கும்). ஏ-று. கொ
ள் புலியூர் என வியையும். வள்ளை ஆகுபேயர். மூன்றாமடியிற் கண்ணம்
கனம் என வின்றது. (4அ)

அவரஞ்சிவந்தயினாகாரிவாகனராகத்தில்வா
ழவரஞ்சிவந்தடிபோற்றுமையாகனகக்கருமை
யவரஞ்சிவந்தகுமப்புலியூரெனெனக்கருளி
யவரஞ்சிவந்தபதம்பெறணாகுமைந்தக்கரமே.

(இ-ள்.) வந்து அயில் நாக அரி வாகனர் ஆகத்தில் வாழ் அவரஞ்
சி அவர் - வாயுவையுண்கின்ற பாம்புக்குப் பகையாகிய கலுழினை வாகன
மார்கவுடைய விஷ்ணுவின் து மார்பில் வாழுகின்ற (சேட்டடைக்குக்) கனி
ட்டையாகிய அந்த இலக்குமிபானவர், - அஞ்சி வந்து அடி போற்று உமை
பாதன் - அச்சுற்றுவந்து திருவடிகளைத் துதிக்கப்பெறும் உமையம்மையை
வாமபாகத்திலுடையவரும், - அகம் கரும் ஐயம் அரம் - (தம்மடியவரது)
பாவமாகிய கரிய இரும்பைத் (தேய்த்தற்கு) ஆரமாயுள்ளவரும், - சிவம்
தகும் அம் புலியூரன் - (சகல) நன்மைகளும் பொருந்தும் அழகிய புலியூ
ரையுடையவருமாகிய சிவபெருமான், - அவர்க்கு அருளிய வரம் - தமிழே
னுக்குத் தந்தருளியவரம் (யாதெனில்), - சிவந்த பதம் பெறல் ஆகும் ஐந்
து அக்கரம் - (சமது) சிவந்திருவடிகளை (என்போலிகளும்) பெறுதற்கு
க்(கருவி) ஆகிய பூரிப்பஞ்சாக்கரோபதேசமேயாம். ஏ-று. அவரஞ்சி என்பது
அபரம் என்னும் முதனிலையும், பெண்பாலிகர விறுதிலையும், சகரவொ

ற்றிடைவீலையும், திரிதல் விகாரமும் பெற்று மூடித்த பெயர்ப்பகுபதம். அம்முதலினிக்குப் பொருள் - பின், அது பகர வகர ஏகீபாவநம்பற்றி அவரம் என நின்றது. எனவே அவரஞ்சி பின்னை என்றதாயிற்று. பின்னை - இலக்குமி. இனிப் பொன் எனப்பொருள்படும் அபரஞ்சி மேலை ஏகீபாவநம்பற்றி அவரஞ்சி என நின்றதெனக்கொண்டு, அஃது ஈண்டு இலக்குமியை யுணர்த்திற்றெனப் பொருளுரைத்தலுமொன்று. இன்னும் அபிரமாவும், வரம் விருப்பமும், சீசரசுவதியும் எனப் பொருள்படுதலின், அதற்குப் பிரமா விரும்புஞ் சரசுவதி எனப் பொருளுரைத்தலுமாம். இப்பொருட்டுச் சீ சி எனக்குறுகி நின்றதாக வுரைக்க. அயம் ஐயம் எனப் போலியாயிற்று. ஏகீபாவம் - ஒருமைப்பாவனை. (கக)

* கரமஞ்சரி தருவெண்ணக்கரீசரைக்கட்டுகட்சி
கரமஞ்சரி தருமம்புலியூரற்கியமன்கடிந
கரமஞ்சரி தருமாயநெஞ்சேநங்கருவினையக்
கரமஞ்சரி தருமென்றேமொழிககனவிலுமே.

(இ-ள்) ரீசரைக் கரம் மஞ்சு அரி தரு என்னற்க - [குரு லிங்க சங்கம பத்தி யில்லாத] கீழ்மக்களைப் [பொருட்பேறுமுதலிபகருதித்] தங்கைகள் [கொடையான்] மேகமும் இத்திரனது பஞ்சதருவு மென்று [புனைந்து] பாடாதொழிக, - புலியூரற்குக் கள் சீசர மஞ்சரி கட்டு - புலியூரில்வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானுக்குச் சாத்தும்பொருட்டுத் தேன்றுளிக்கு ம்புஷ்பமாலைகளைக் கட்டுவாயாக, - தருமம் - [இது] சிவதருமமாகும், - இயமன் கடி நகரம் அஞ்சு - [நாமிறந்தவழி] யமனது காவல் பொருந்திய யமனி என்னும் நகரின் புகுவதற்கஞ்சி [யொழுகு] வாயாக, - நெஞ்சே அரு மாயை அரிது - [இங்கனஞ்செய்யின்] மனமே அருவமாகியமாயாமலம் [எமமைப்பொருந்துவ] தின்று, - அஞ்சு அக்கரம் நம் கருவினை அரிதரும் என்றே கனவிலும் மொழிக - [அன்றியும்] ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரமாகிய சிவமூலமந்திரம் நமதுபிறவியைத் [தப்பாது] அரிபுமென்று துணிந்து [அமகாயந்திரத்தைச்] சொப்பனத்திலும் செபிக்க. ஏ-று. (உ௦)

கனவைப்படைத்தணத்தார்பூவர்பாடல்களித்திரண்டு
கனவைப்படைத்தவர்தென்புலியூர்வரைக்காதலரைக்
கனவைப்படைத்தணையத் துயிலகாண்கிலன் கங்குலும்புக்
கனவைப்படைத்தமலர்க்கோலிப்பாங்கியெற்கண்டிக்கவே.

(இ-ள்.) கன வை படைத் தணத்தார் - கனத்த கூரிய மழுப்படையையுடையவரும், - மூவர் பாடல் களித்து இதண்டு கன வைப்பு அடைத்தவர் - (சிவஞானச் செல்வர்களாகிய) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனார் தி

ருகாவுக்கரசையனார் சுந்தரமூர்த்தியானார் என்னுஞ் சமயகுரவர்மூவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய (பலரோர்க ளிர்மூல அருமருந்தாகிய) தேவாரத்திருப்பதிகங்களை உவந்து தம்முடைய இரண்டிதருச்செவிகளில் அமைத்தருளினவருமாகிய சிவபிரான்து,—தென் புலியூர் வரைக் தாதலரை - தெற்கின்கட்பொருந்திய புலியூரிலுள்ள மலையில் வசிக்கு மெனதன்பரை,—கணவைப் படைத்து அணையத் துயில் காண்கிலன் - கணவைப்பெற்றாயினும் அதன்கட்டமுவுதற்குக் கண்டியில் வரப்பெற்றிலேன்,—கங்குலும் புக்கன - இராக்காலமும் கழிந்தது,—தைத்த மலர்க் கோலின் பாங்கி கண்டிக்க என் வைப்பன் - (இங்கனம்) பட்டமலரம்புகட்டுப்போல வருந்தும் படி தோழிகண்டித்துரைக்க என்னைத் [தனக்கெதிர்முகமாக] இருத்துவன் (இதற்கினி யாதுசெய்யவேன்). எ-று. தண்ணம் தணம் எனகின்றது. தென் புலியூர் - அழகிய புலியூர் எனினு மமையும். புக்கது புக்கன என ஒருமைப்பன்மை மயக்கம். கணவைப்பு கன்னமாகிய இடம். [கண்படை பெறுது கங்குலொத்திரங்கல்.] (௨௧)

கண்டலராகமுடிபுனையானைக்கருகினரா
கண்டலராகவைக்கும்புலியூனைக்கராதமுகங்
கண்டலராகமதாடகமாமெழிற்காரிகையாள்
கண்டலராகமிருந்தனள்கேட்டகணத்தினிலே.

(இ-ள்) கண்டல் அராக முடி புனையானை - [பொய்க்கரிசூறிய] தாழம்பூவைச் சிவந்தசடாமுடியிற் றரியாதவரும்,—கருகினர் ஆகண்டலர் ஆக வைக்கும் புலியூனை - [தம்மைத்] தியானித்த அன்பரை இத்திரராக (மேற்கதியில்) இருத்தும் புலியூரருமாகிய தலைவரை,—காதை முகம் ஆகம் கண்டு மது அலர் ஆடகம் ஆம் எழில் காரிகையாள் - சொல்லும் முகமும் மேனியும் [முறையே] கற்கண்டையும் தேன்பொருந்திய செந்தாமரைமலரையும் பொன்னையும் போலும் அழகையுடைய தலைவி,—கண்டு அல கேட்ட கணத்தில் (இ) ராகம் மிருந்தனள் - கண்டன்று கேட்டமாத் திரையிலே அதராகமிருந்தனள். எ-று. கண்டல் ஆகுபெயர். தலைவி தலைவரைக் கண்டன்று கேட்டமாத் திரையிலே அதராகம் மிருந்தனளெனக் கூட்டுக. [காதற்சிறப்புரைத்தல்.] (௨௨)

கணத்தினிலேற்றுவருமன்புசெய்யிற்றருதுசிவ
கணத்தினிலேற்றுகினைமனமேசொற்கதிர்செய்வயற்
கணத்தினிலேற்றுக்கயல்பாய்கவின்புலியூரைப்பொக்
கணத்தினிலேற்றுத்திரிந்தாரைநீதியிற்காதலித்தே.

(இ-ள்.) கணத்தினில் ஏற்று வரும் அன்பு செய்யில் - ஒருகணமேனும் [மனத்தோடு] இயைந்தெழுஞ் சிரத்தையன்பு செயப்பெறி

ல்,—சுருத சிவ கணத்தினில் ஏற்றம் - [சமஸ்தம்] சங்கு வளிக்கப்பட்டு வணக்கமோடிருத்தவர்,—மனமே விரை - [ஆதலால்] மனமே விரை தியானஞ் செய்வாயாக,—சொல் உதிர் செய் வயிற் தன் உத்திரம் ஏற்றச் சவல் பாய் சவின் புலியூரரை - நெற்பயிர்சை - சிவகணத்தினில் உயலிற் சஞ்சரிக்கும் [பெண்] சங்கில் ஆண்டயல்பு மழைய புலியூரெனெழுந்த ருளி யிருப்பவரும்,—பொக்கணத்தினில் ஏற்றுத் திரிந்தாரை - [பிணைபு] ன மூர்த்தியாகிப் பொக்கணத்தில் யாசித்துத் திரிந்தவருமாகிய சிவபெருமானை,—நீதியில் காதலித்து - கிரமப்படி விரும்பி. எ-று. மனமே ஒரு கணமேனுஞ் சிரத்தையன்பு செயப்பெறில் எம்மைச் சிவகணக்கோடிருத்தவர், ஆகலாற சிவபெருமானைக் கிரமப்படி விரும்பித் தியானஞ்செய்யெனக் கூட்டிக. பொக்கணம் - பிணைப்பு.

(உ௩)

திரியும்பணியுமிதழியுமாருஞ்சிறந்திபா
திரியும்பணியும்புண்புலியூர்சிவார்ச்சனைப்பத்
திரியும்பணியுந்தொழிலும்விடார்க்குச்சிறந்ததெய்தோய்
திரியும்பணியுந்தியவிளக்காஞ்சிவஞானமதே.

(இ-ள்.) திரியும் பணியும் இதழியும் ஆறும் சிறந்திபா, திரியும் பணியும் புண்புலியூர் - நசருகின்ற பாம்பையும் கொன்றைமாலையையும் ஆத்திப்பூவையும் சிறந்த பாதிமலரையும் ஆபரணங்களையுந் தரித்த புலியூரது,—சிவ அர்ச்சனைப் பத்திரியும் பணியுந் தொழிலும் விடார்க்கு - சிவபூசைக்கு [வேண்டப்படும்] பத்திர [புகழ்பழுதலிய உபரகரணங்களை] யும் வணக்குந்தொழிலையுந் கைவிடாத சிவபத்தர்களுக்கு,—திரியும் பணி சிறந்த தெய்தோய் உந்திய விளக்கு சிவஞானம் ஆம் - திரியையுந்திரித்து நல்ல தெய்யிறேய்த்துத் [கொளுவித்] தூண்டிய சீபம்போலச் சிவஞானம் பிரகாசிக்கும், எ-று. நற்றடியிற் பண்ணி பணி என வின்றது. சிவஞானம் அது சிவஞானமாகிய அது.

(உ௪)

அதரங்கரங்கனிலவமங்கார்தளமுருத்ததோ
யதரங்கரங்கவர் பூக்குழன்மா துருவாய்மருவி
யதரங்கரங்கன்பணிபுலியூரென்றாற்பிறவி
யதரங்கரங்கவடைத்தமுதாக்குமருள்வருமே.

(இ-ள்.) அதரம் கரங்கள் இலவம் அம் கார்தன் அழகு உற - வாயுதடுகளும் கைகளும் [முறையே] இலவமலர் செங்கார்த்தபூ என்பவற்றி னழகுபொருந்த,—தோயதரம் கரம் கவர் பூ குழல் மாறு உருவாய் மருவிய - முகிலை இறைவனாகும் பூவைமுடித்தகூந்தலையுடைய மோகினிவடிவா

இத் தழுவிய, —தரங்க [அ] ரங்கன் பணி புலியூரன் என்றால் - திரைமறி கின்ற ஆற்றிடைக்குறையாகிய சேரங்கத்தில் வசிக்குந் திருமால் வணக்கு கின்ற புலியூரில் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானென்று [ஒருகாற்] றுதித்தால், —பிறவி அதர் அங்கு அரங்க அடைத்து அமுது ஆக்கும் அரு ள் வரும் - [அவர்க்குப்] பிறவி [வரும்] நெறியை அங்கே முழுவதும் மடை த்து முத்தியையுண்டாக்குந் திருவருள்பதியும். எ-று. இலவம் கார்தன் எ ன்பன ஆகுபெயர். தோயதரம் சலதரம். (௨௩)

வரவந்தகாரம்பயில்கண்டர் பூமகண்மார்பிடங்க
வரவந்தகாரம்புகொண்டிகல்வாட்டிமகிழ்ந்தபுங்க
வரவந்தகாரம்புலியூர்மன்னினர்மற்றென்றன்மேல்
வரவந்தகாரமயின் றுனக்கேவரிலந்தரமே.

(இ-ள்.) வரம் பயில் அந்தகாரம் கண்டர் - மேன்மைபொருந்திய இரூள்போலும் கரிய திருக்கண்டத்தையுடையவரும், —பூமகள் மார்பு இ டம் சுவர வந்த கார் அம்பு கொண்டு இகல் வாட்டி மகிழ்ந்த புங்கவர் - இ லக்குமி மார்பையுறைவிடமாகக் சுவரப்பெற்ற கரிய விஷ்ணுவாகிய அம் பினாலே மாறுபட்ட அசுரரைவென்று [சுரரை] யுவந்த மகாதேவரும், — அவம் தகார் - பயனில் கிருத்தியங்களிற் [றிருவுளம்] பொருந்தாதவரு ம், —அம் புலியூர் மன்னினர் - அழகிய புலியூரருமாகிய சிவ பெருமான் [என்னிடத்து] நிலைபெற்றிருக்கின்றனர், —மற்று என்மேல் வரவு அந்தகா [இ] ரமியம் இன்று - அவ்வியல்பையுடைய என்மேல் [உ யிர்கவர்] வருதற்கு அந்தகனே உனக்குப் பூரணவிருப்பமுண்டாகாது, — வரில் உனக்கே அந்தரம் - [ஒருபோது] வரில் உனக்கே கேடு(சம்பவிக்கு ம்) எ-று. சுவரவந்த என்பதனைக் கவர்ந்த என ஒருசொன்னீர்மைத்தாக க்கொள்க. தன் சாரியை. (௨௪)

அந்தரங்கம்பகர்த்தாயிழைபார்செய்யகிமயலா
மந்தரங்கம்படுவேலையில்வீழ்ந்திங்கழிசுவனோ
வந்தரங்கம்பயின்மாலயன்போற்றற்கரும்புலியூ
ரந்தரங்கம்பயின்றாடியபாதவமாதங்கனே.

(இ-ள்.) அந்தரங்கம் பகர்த்தா ஆயிழைபார் செய் அதிமயல் ஆம்- இரகசியவார்த்தைகளைச்சொல்லிப் பெண்கள்செய்கின்ற மிக்கமயக்கத்தா லாகிய, —அம் தரங்கம் படு வேலையில் வீழ்ந்து இங்கு அழிசுவனோ - அ ழகிய திரைமறிகின்ற [காம] சமுத்திரத்தின்கண் வீழ்ந்து தமியேனிக் கே கெட்கடவேனோ?, —அந்த (அ) ரங்கம் பயில் மால் அயன் போற்றற் கு அரும் புலியூர் - அந்தத்திருவரங்கத்தில் வசிக்கும் விஷ்ணுவும் பிரமா

19624 புலியூர்த்தாதிபுரை. 8227 உடு

யுந் (தன்பெருமை) கூறுதற்கரிய புலியூரிலுள்ள, —அந்தம் அரங்கு பயின்
று ஆடிய பாத் - அழகிய கனகசபையிலே (பதஞ்சலிமகாமுனிவருக்கு)
வாக்குத்தத்தஞ்செய்து, (அவ்வாறே) அநவரத்தாண்டவஞ் செய்தருளின
ன்ற திருவடிகளையுடையவரே, —அ மாது அங்கனே - அந்தவாராதேவி
பொருந்திய திருமேனியையுடையவரே. எ-று. அம் மாது என நிற்கற்பா
லது அ மாது எனநின்றது. (உள).

மாதங்கங்கோடுவிற்போடாக்கிவண்புலியூரின்மத
மாதங்கங்கோடுறப்பாய்ந்தவப்போதிவணமாழ்குறவீம்
மாதங்கங்கோடுமருவியகுன்றிடைவந்தவரார்
மாதங்கங்கோடுமுன்வந்தளித்தாமெருமன்னவனே.

(இ-ள.) மா தங்கம் கோடு வில் தோடு ஆக்கி வண் புலியூரில் - மா
ற்றயார்த் பொன்மயமாகிய மேருவையுஞ் சங்கையும் (முறையே) வில்லு
ங்காதணியுமாகிய சிவபெருமானது வளவியபுலியூரில், —மத மாதங்கம்
கோடு உறப் பாய்ந்த அப்போது இவன் மாழ்குற - மதத்தையுடைய ஒரு
யானையானது கொம்பினாலே குற்றும்படி பாய்ந்துவந்த அப்பொழுது இம்
மாதுமயங்கிவிட, —விம்மா தங்கு அங்கு ஓடும் அருவிய குன்றிடை வந்த
வர் ஆர் - ஒலித்துக்கொண்டுபொருந்திய அவ்விடத்துப்பாயு மருவியையு
டைய குன்றின்சண் வந்துகாத்தவரிவர்தாமோ, —மாது அங்கம் கோடுமு
ன் ஒரு மன்னவன் வந்து அளித்தான் - மயங்கிய விம்மாது (குற்றண்டு)
சரீரம் (கீழே) விழுவதற்குமுன் ஒருதலைமகன் வந்துகாத்தனன். எ-று. அ
வனே இவட்கு நாயகன் என்பது குறிப்பெச்சம். ஆக்கி என்பது பெயர்.
புலியூரின் குன்றெனவியையும். செய்யுளாகலிற் சுட்டுமுன் வந்தது. [பா
ங்கியறத்தொடுநிற்ப்.] (உஅ)

மன்னாவலையுடைத்தோற்றந்தபரின்புகழ்மறவா
மன்னாவலையுரைத்துப்பெறுவேன்கொன்மதிமுடியா
மன்னாவலையுறுதீவிர்சிறந்திடும்வண்புலியூர்
மன்னாவலையுறுதீகண்டாவுன்றான்மலர்த்தாமரையே.

(இ-ள.) ஆவலை உடை மன் தோற்றம் தப - அவாவுடைமையான்
வரும் பிறவி கெடும் பொருட்டு, —நின் புகழ் மறவாமல் நா வல் உரைத்
துப்பெறவேன் கொல் - தேவரீருடைய திருப்புகழை (ஒருபொழுதும்)
மறவாமல் நாவினாலே வல்லவாறு துதித்துப் பெறவேனோ, —மதி முடியா -
பாலசந்திரன்மறமூர் திருமுடியையுடையவரே, —மன் ஐ உறு நாவல் தீவி
ல்-சிறந்திடும் வண் புலியூர் மன்னா - (முற்றியுதிப்பள்ளி) மிகுந்தவழகு

பொருந்திய சம்புத்தீபத்துள்ள (சிவகேதந்திரங்களுக்குட்) சிறந்தவளவிய புலியூரிலெழுந்தருளியிருக்குந் தலைவரே,—அலை உறழ் கண்டா - இருளையும் வென்றகரிய திருக்கழுத்தையுடையவரே,—சின் தாமரை மலர்த் தான் - தேவரீருடைய செந்தாமரைமலர்போலுந் திருவடிகளை. எ-று. இரண்டாமடியில் ஐ சாரியை. நான்காமடியிற் குறிக்கெழுந்து உயிர்வர இரட்டாது சீன்றது. புலியூரிலெழுந்தருளியிருக்குந் தலைவரே; பிறவிகெடும் பொருட்டு, முடியையுடையவரே, கழுத்தையுடையவரே, (என்று) தேவரீருடைய திருப்புகழை வல்லவாறு துதித்துத் திருவடிகளைப் பெறுவேனோ எனக்கூட்டிக.

(௨௧)

தாமரைப்பாலரும்புல்லுரிசாத்தினர்தங்குகரத்
தாமரைப்பாலத்தர்தென்புலியூர்வரைத்தன்னொபத்
தாமரைப்பாலரையன்னீருமா துந்தசையொடிங்கே
தாமரைப்பாலருந்தித்தங்குமேகத்தடமரிதே.

(இ-ள்.) தாம் அரும் அரைப் பால் புல் உரி சாத்தினர்—தாமரிய திருவரையின் கண்ணே புலித்தோலையுடுத்தவரும்,—கரத் தாமரைத் தங்கு பாலத்தர்— கையாகிய தாமரைமலரிற்றங்கிய மழுவையுடையவருமாகிய சிவபெருமானது,—தென் புலியூர் வரை - தெற்கின்கண்ணுள்ள புலியூர் வரையில் - தன் துளபத் தாமரை பாலரை அன் நீரும் மாதும் (காத் தற்றொழிலாற்) குளிர்த் துளசிமாலையைத்தரித்த விஷ்ணுவையுந் கட்டழகால்] அவ்விஷ்ணுவுக்குப் புதல்வனாகிய மண்மதனையுமொத்த நீரும் இப்பெண்ணும்,— தசை ஒடு தாம் மரைப் பால் அருந்தி இங்குத் தங்கும் - (மான்)நசையோடு தாவுகின்ற மரைப்பாலையுண்டு (இவ்விரவில்) இங்கே தங்குகள்,—ஏகத் தடம் அரிது - அப்பாற்செல்லுதற்கு வழியரிது.எ-று. உவமவுருபீறு குறைந்தது. ஈற்றடியில் தாவும் என்பது தாம் எனசீன்றது. தசை மான்நசை என்பது “வலைப்பெய்தமான்நசைதேனேரூய்த்தருந்திமரைமுலைப்பா, லுலைப்பெய்தவார்தினைமூரலுமுண்டு” என்பதனினும் அறிக. [விருந்துவிலக்கல்.]

(௩௦)

தடங்கடிலேங்கைநிழலொருவித்தவிக்குட்பெரும்பார்
தடங்கடிலேங்கையுங்காட்டிடில்லோங்கடஞ்சார்ந்தகடி
தடங்கடிலேங்கையுரியார்புலியூரிற்றையல்கஞ்சத்
தடங்கடிலேங்கையலர்வயலாகசரிப்புண்கிலே.

(இ-ள்.) பெரும் பாந்தன் தடம் கடி வேங்கை சிழல் ஒருவித் தவிக்கும் - (தன்கட்பயிலும்) பெரும்பாம்புகளும் மலைப்பக்கத்திலுள்ள மணம் பொருந்திய வேங்கைமரசிழலை நீங்கியவழி (வெம்மைபொருது) துடிக்கு

ம்,—தங்கு அடி வேம் - (தன்கட்) சென்றுசாங்வேராதிகளும்வேகும்,—
காட்டிடிவல் கையும் வேம் கடம் - (தண்ணைச்) சுட்டிக்காட்டிவல் அக்கையும்
வேகும் (அத்தன்மைத்தாகிய கொடிய) சுரமானது,—சார்ந்த கடி தடம் க
டி வேங்கை உரியார் புலியூரில் தையல் சரிப்பு உண்கில் - பொருத்திய தி
ருவரையில் அஞ்சத்தரும் புலியினது தோலையுடுத்த சிவபெருமானது பு
லியூரில்வசிக்கும் நம்புதல்வி நடக்கப்பெறின்,—கஞ்சத் தடம் கடி வேங்
கை அலர் வயல் ஆக - தாமரைப்பொய்கை சிறந்தபொன்போலுந் தாதை
இறைக்கும் (தண்ணிய) மருதநிலமாகக்கடவது. எ—று. ஒருவினாவெண்
னும் வினையெச்சம் ஒருவியைத்திரிந்து நின்றது. வேகும் என்பது இ
ருவழியும் வேமெனநின்றது. ஈற்றடியில் வேங்கை ஆகுபெயர். கொடிய
சுரமானது நம்புதல்விநடக்கப்பெறின், தண்ணியமருதநிலமாகக்கடவது எ
னக்கூட்டுக. [சுரந்தணிவித்தல்.] (நக)

புண்டரிகத்தர்தொழும்புலியூரர்வெண்பூதியணி
புண்டரிகத்தர்புயலார்பொருப்பினிற்போற்றுதிசைப்
புண்டரிகத்தரத்தார்தர்ந்ந்மறக்கவும்போதுமனம்
புண்டரிகத்தரவக்குயிலாலன்றுபோந்தவரே.

(இ-ள்.) புண்டரிகத்தர் தொழும் புலியூரர் - தாமரைமலரை யா
சனமாகவுடைய பிரமாவும், நாயிக்கமலத்தையுடைய விஷ்ணுவும் வணங்
கும் புலியூரையுடையவரும்,—வெண்பூதி அணி புண்டரி - வெண்மை
யாகிய விபூதியைத் திரிபுண்டரமாகத்தரித்தவரும்,—கத்தர் - விசுவகருத்
தாவுமாகிய சிவபெருமானது,—புயல் ஆர் பொருப்பினில் - முகிலார்தம
லையின்கண்,—போற்று திசைப் புண்டரிகத் தரத்தார் - (உலகைக்) காங்
குந் திக்கயங்களுட் புண்டரீகம் போலுந்தலைவர்,—து அரவக் குயிலா
ல் மனம் புண் தரிக அன்று போந்தவர் - (தமதுபிரிதற்குறிப்பை அறிந்தந
மக்குப்) பண்டயாகிக் கூவுகின்ற குயிலினாலே மனம் புண்பட (அதனைத் தா
மறிந்திருந்தும்) அன்று (எம்மைப்பிரிந்து) சென்றவன்கண்ணர் (ஆசவி
ன்),—நின் மறக்கவும் போதும் - (இன்று) நின்னைமறந்திருக்கவுங் கூடும்.
எ—று. மூன்றாமடியிற் புண்டரீகம் புண்டரிகம் எனவும், நான்காமடியில்
துது எனவுங் குறுகிநின்றன. இந்நான்காமடியிற் புண்டரிக்க என்பது
புண்டரிக என நின்றது. [பாங்குகொடுஞ்சொற்சொல்லல்.] (நஉ)

தவராகமாகனகச்சிலைகொண்டவன்றந்தமெழுங்
தவராகமாகவரிதேடரியவன்றன்புலியூர்,த்
தவராகமாகரமானோனெமக்கருட்டனமைதந்து
தவராகமாகவொளியானைப்போற்றறகுதிநெஞ்சே.

(இ-ள்.) கனகம் மா சிலை தவர் ஆக கொண்டவன் - பொன்மய மாகிய மேருநீரையை வில்லாகக்கொண்டவரும்,—தந்தம் எழுந்த வராகம் ஆக அரி தேடு அரியவன் - கொம்புமுனைத்த பன்றியாக விஷ்ணுதேவக் காணாதநகரியவரும்,—தன் புலியூர் தவர் ஆகம் ஆகரம் ஆனேன் - தண்ணிய புலியூரையும் துறவினது இருதயத்தையுந் தமக்கு வாசஸ்தானமா கவுடையவருமாகிய சிவபெருமான்,—தன்மை அருள் தந்து எமக்கு உதவ - தமக்கு இயற்கையாகிய திருவருளை எமக்குத் தந்துபகரித்தற்பொருட்டு,—[இ] ராக மாகம் ஒளியாணப் போற்றல் தகுதி நெஞ்சே-செவ்வாண் ம்போலுந் திருமேனிய் பிரகாசமுடைய அச்சிவபெருமானை வழிபடுதல் [எம்மாற்செய்யத்] தக்கதுமனமே. எ-று. முதலடியில் மா நிறம். (௩௩)

குதிக்கும்புரையற்றபந்தெயிர்த்தோவண்கொழுங்கயல்கள்
குதிக்கும்புனல்குடைந்தோவிளரீருக்குங்கோட்டினைத்த
குதிக்கும்புகறருகொங்கையென்வாட்டங்குணக்குன்றன
குதிக்கும்புகழ்பெறுதென்புலியூர்வரைக்கோமளமே.

(இ-ள்.) குதிக்கும் புரை அற்ற பந்து எயிர்த்தோ - [நின்] காற்கு திக்கும் நிகரற்ற பந்தை எறிந்து விளையாதலானே,—வண் கொழும் கயல்கள் குதிக்கும் புனல் குடைந்தோ - அழகிய மதார்த்தசயன்மற்சங்கள் பாயுஞ்சுனையிற் சலங்கிரீடைசெய்தலானே,—இள நீருக்கும் இளைக் கோட்டுக்கும் தகுதி புகல்தரு கொங்கை வாட்டம் என் - இளநீருக்கும் இரண்டியாணைக்கொம்புக்கும் ஒப்புச்சொவ்வத்தரும் நின் முலைகள் வாழ்தற்குக்காரணமாய்து,—குணக் குன்றன் - குணமலையாகிய சிவபெருமானது,—நான்கு திக்கும் புகழ்பெறு தென் புலியூர் வரைக் கோமளமே - நான்குதிந் தம்வரையும் புகழ்பொருந்தப்பெற்ற தெற்கின்கணுன்ன புலியூர்மலையில்ல சிக்கும் இளமைச்செவ்வியையுடைய [ந்] தலைவியே. எ-று. வாட்டம் ஈண்டிக் குறிப்புமொழியாய் விம்முதலை யுணர்த்தி நின்றது. [ஐயங்கரத்து னையலைவினாதல்] (௩௪)

வரையாவனலிபிலேதன்செய்யாதன்பர்மாட்டணுவாய்
வரையாவனலிபெண்ணுணையன்ருபவன் வண்புலியூர்
வரையாவனலிதரமன்னவாமெய்வருத்தமுதேறல்
வரையாவனலிகரியாகம்மானதமணந்தருளே.

(இ-ள்) வரையா வுணம் லிபி வேதன் செய்யாது. - வினைப்பயன் களை] வரையறுத்து [எழுதிய] எழுத்தாகிய விதியை [மறித்தும்] பிரமா எழுதாவகை,—அன்பர் மாட்டி அணுவாய் வரையாவன் - தம் மெய்யன்பர் மாட்டணுவைப்போலத் தோன்றாதும் மலைகடப்போலத் தோன்றிவும் நி

உக:-

தப்பவரும்,—ஆண் பெண் அலியாய் அன்று ஆபவன் - ஆண் பெண் அலியாகியும் அகவையல்லவாகியு மிருப்பவருமாகிய கெபெருமானது,— வன் புலியூர் வரை - வளவிய புலியூரின்கண்,—ஆவல் நலிதர மன்னவா மெய் வருத்தம் உறேல் - காம [ரோய்] அருத்த நந்தலைவரே நீர் மேனிவருந்தா தொழித,—வரையா - [என் சொல்லு] ஏற்றுக்கொண்டு,—அனலி கரி ஆநம் மாணை மணந்தருன் - அக்கினிசானருக [இனிநீர்] நம்மாழை வரைத் துகொள்ளுக. எ-று. வன்னம் வனம் எனவும், ஆக ஆ எனவும் நின்றன. அனுவாய் வரையாதல் முறையே சாமானிய விசேடவியாபகமாதல் ஆக்கம் ஈண்டு உவமப்பொருள் குறித்துநின்றது. “ஆள்வாரிவிமாடபேசே” என்புழிப்போல. [வரைவுகடாதல்.] (நடு)

(五五)

மணக்குஞ்சரத்ததிருமாற்கரியவ்வுண்புலியூர்
மணக்குஞ்சரம்மற்றத்தனர்சேவல்வரும்பெடையை
மணக்குஞ்சரந்தையெடையாற்றப்புள்ளுறைவான்கழியே
மணக்குஞ்சரமெய்துலேளெதிர்ந்தானெங்ஙனவாழ்குவமே.

(இ-ள்.) மண் நக்கும் சரதம் திருமாற்கு அரியவர் - மண்ணுலகையுண்டமெய்யறிவையுடைய விஷ்ணுவுக்கு [அவ்வறிவுமயங்கியவழிக்] காணுதற்கரிய சிவபெருமானது, —வண் புவிபூர் மண்ணுக்குஞ்சரர் நம் மறந்தனர் - வளவியபுவிபூரின்சண் [அன்று] எம்மை [இனிது] கலந்தமதயானையானவர் [இன்று] எம்மை மறந்தனர் [போலும்], —சேவல் வரும் பெட்டையை மண் பெடை குஞ்சு அரந்தை ஆற்ற - சேவல் தன்னை [அவாவி] வரும் பெட்டையை [உவப்பனசெய்து] புனைய, அது [அங்கணம் வருந்] தன்பார்ப்புக்களை [இரையருத்திப்பசி] வருத்தத் தணிக்க, —புன் உறைவான் கழியே - [இங்கணம் ஒன்றனை யொன்றாதரித்துப்] புட்கன் வாழும் பெரியகனலே, —மணக்கும் சரம் வேள் எய்து எதிர்த்தான் - மணக்கமழும் மலரம்புகளை மன்மதன்பிரயோகித்து எதிர்த்தான், —எங்கண் வாழ்குவம் - இனி எவ்வாறு காழியிர் வாழுவோம், எ-று, சரதம் ஆகுபெயர். இரண்டாமடியில் மண்ணு மண் எனவும், ஈற்றடியில் எங்கணம் எங்கண் எனவும் ரீன்றன. விளிப்பெயரடை உள்ஈற்றையுடம்பொருட்கண் வந்தது. [காம மிக்ககழிபடர்கினவி.] (ந.சு)

(五五)

குவலயம்போ துவண்டுண்ணுமப்போ துகுறித்திடுசென்
குவலயம்போ துகரத்தன்பர்வேட்டனர்கூட்டமென் சொல்
குவலயம்போ துகண்ணுச்சபைபவாணரைக்கடித்தொழுக்
குவலயம்போ துறுதிதன்புலியூர்வல்லிகுறுதவே.

(இ-ள்.) குவலயம் போது வண்டு உண்ணும் அப்போது - நெய்த
 ம்பூக்களிலுள்ள [தேனை] வண்டுகளுக்கும் அம்மாலேகாலத்தி, — குறி

த்திடு சங்கு வலயம் போது கரத்து அன்பர் கூட்டம் வேட்டனர் - குறித்
துணரப்படுஞ் சங்கரேகை சக்கரரேகைகள் நீனப்பெற்ற கைகளையுடைய
நம்மன்பர் வினது சையோகத்தை விரும்பினர்,—என் சொல்குவல் - [இ
தற்கு] யான் யாதுசொல்வேன்,—ஐ அம்பு ஓது கண்ணும் - அழகிய அம்
பையுடையிக்குக் கண்களையுடையாய்,—சபை வாணரைக் கூடித் தொழ -
[சிவமூர்த்திபேதங்கட்குளெல்லாம் ஒப்புயர்வற்ற மகாமூர்த்தியாகிய] சபா
நாயகரை [ஒருங்கு] திரண்டு [தரிசித்து] வணங்கும் பொருட்டு,—குவல
யம் போது உறு தென் புலியூர் வல்வி - [இவ்விவ்வுலகத்தவர்] எய்தப்பெ
றுஞ் [சைவதலங்களுண்] மிக்க தெற்கின்கணுள்ள புலியூரில் வசிக்குங்
காமவல்லிபோல்பவனே,—கூறுக-நீகூறுவாயாக. ஏ-று. போது, சங்கு,வ
லயம், குவலயம் என்பன ஆகுபெயர். ஐ யம்பு அயம்பு எனத்தொடர்மொ
ழிக்கட் போலியாயிற்று. உடம்படுத்தற்கு உபசாரவிளி ஈரிடத்துத் தந்து
கூறினானென்க. [பாங்கியிரவுக்குறிவேண்டல்.] (௩௭)

வல்லிக்கரம்பயில்வேன் முலைசொல்விழிமானுமந்த
வல்லிக்கரம்பைபுலவமையன்றேநண்பலாள்சனன
வல்லிக்கரம்பையமுதன்பர்க்காம்புலியூரர்வரை
வல்லிக்கரம்பற்றிநீர்க்கிலையங்கனென்மால்சுடற்கே.

(இ-ள்.) வல் இக்கு அரம் பயில் வேல் மானும் முலை சொல் விழி
அந்த வல்விக்கு - (முறையே) சூதாடுகருவியையும் கருப்பஞ்சாற்றையும்
அரத்தொடு பயின்றவேலையும் போலுந் தனக்களையுஞ் சொல்லையுக் கண்க
ளையுமுடைய அந்தமாதாக்கு,—அரம்பை உவமை அன்றே நண்ப - தேவர
ம்பையும் சிகரல்லள் (அதுசிற்க) நண்பனே,—சனன வல்விக்கு வாள் - ச
னனவிலக்கையரியும் வாளும்,—அன்பர்க்கு அரம்பை அமுது ஆம் புலியூ
ரர் வரை - தம்மெய்யன்பர்க்குக் கதவிக்கனியும் அமுதுமாகிய புலியூரர
து வரையின்கண்,—மால் கடற்கு என் வல் இக்கரம் பற்றி அங்கண் நீக்கு
இலை - (அம்மாதாத்த) மோகசமுத்திரத்தினின்றும்மென்னை (நீன்) வலிய
இக்கையினாற்பற்றி அங்கே எடுத்தாயில்லை(இங்கே கழறுவதொற் பயன்யா
து?). ஏ-று. இக்கு, அரம்பை என்பன ஆகுபெயர். ஏகாரம் பலரறிதே
ற்றத்தின்கண்வந்தது. வரையாகிய அங்கனெனவியையும், [கிழுவோன்க
ழற்றெதிர்மறுத்தல்] (௩௮)

மாலுக்குவந்தனசெய்யாமற்போற்றிடினமாயையெனு
மாலுக்குவந்தனவாய்வருவார்மற்றியானெனதா
மாலுக்குவந்தனைசெய்துமுன்வாழ்த்தவளையுருளி
மாலுக்குவந்தபுலியூரர்மாகவண்கங்கையரே.

(இ-ள்.) மாலுக்கு வந்தன செய்யாமல் போற்றிடின— மயக்கத் திற்கு (சீமீத்திராய்) வருவனவற்றைச்செய்யாது தம்மைவணங்கித் துதிக்கின்,— மாயை எனும் மாலுக்கு வந்து அனவாய் வருவார் - (அவரது)மாயையென்னும் மேகத்திற்குச் சண்டமாருதம்போல வருவார்,—யான் எனது ஆம் மால் உக்கு முன் வந்தனை செய்து வாழ்த்த - (விஷ்ணு) யான் எனதென்னும் அநங்கார மமகாரங்களாகிய பெருமை குன்றித் திருமுன்னின்று வணங்கித் துதிக்க,—மாலுக்கு வளை அருளி - அவ்விஷ்ணுவுக்குச் சக்கரத்தைக் கொடுத்தவரும்,—உவந்த புலியூரர் - புலியூரை யுந்தவரும்,—வண் மாக கங்கையர் - வளவிய ஆகாயகங்கையைத்தரித்தவருமாகிய சிவபெருமான். எ-று. மற்று அசைசிலை. அருளி பெயர்; இனி வினையெச்ச மெனக்கொண்டு, உவத்தல் வினைக்குச்செயப்படுபொருண் மாவெனக் கோடலுமொன்று. (௩௬)

கங்கைப்பொருவருசெஞ்சடையார்கமலாலயனார்
கங்கைப்பொருளெனக்கொண்டிரந்தார்தமைக்காய்தருமோ
கங்கைப்பொருவினராகத்துள்ளார்செங்கயல்வயலிற்
கங்கைப்பொருபுலியூரென்பார்க்கில்லைகன்மங்கடோ.

(இ-ள்.) கங்கைப் பொருவு அரு செம் சடையார் - கங்கையைத்தரித்த சீகரற்றசிவந்த சடையையுடையவர்,—கமல ஆலயனார் கம் கை கொண்டு பொருள் என இரந்தார் - பிரம கபாலத்தைப் (பிஷாபாத்திரமாகக்) கையிற் கொண்டு பொருள் (கொடி) என்று யாசித்தவர்,—தமைக் காய்தரு மோகம் கைப்பு ஒருவினர் ஆகத்து உள்ளார் - (உடைய) தம்மைப் பிறவியில் வீழ்த்துக் கெடுக்கின்ற அவாவை வெறுத்துவிட்ட ஞானிகளது இருதயத்தில் (என்றும்) உள்ளவர்,—செம் கயல் வயலில் கங்கைப் பொரு புலியூரர் என்பார்க்கு - செவ்விய கயன்மற்சங்கன் வயலிலுள்ள வரம்பருகை மோதும் (நீர்வளவிய) புலியூரையுடையவரென்று (இவ்வாறு) துதிக்குஞ் சிவபத்தர்களுக்கு,—கன்மங்கள் இல்லை - கன்மங்கள் ஏறுதலில்லை எ-று. (௪0)

கன்மத்தமுர் துபவங்கெடவேண்டிற் கடல்கடையக்
கன்மத்தமுங்கொளுமால்விடைப்பாகன்கடுக்கையலங்
கன்மத்தமும்புணையும்புலியூரன்கருதுமைம்மு
கன்மத்தமும்மைக்கரியுரியான்புகழ்சற்றிடுமே

(இ-ள்.) கன்மத்து முந்து பவம் கெட வேண்டில் - கன்மத்தினால் வரும் பிறவிகெட விரும்புகில் - கடல் கடையக் கல் மத்தமும் கொளும் மால் விடைப் பாகன் - கடல்கடையும்பொருட்டி மத்தரமலையை மத்தாகவு

ம், வாசுகிமுதலியவற்றை காண்முதலியவாகவுந் (திரித்துக்) கொண்ட விஷ்ணுவாகிய இடபத்தை வாசனமாக நடத்துபவரும்,—கடுக்கை அலக்கல் மத்தமும் புனையும் புலியூரன் - கொன்றைமாலையையும் மதுமத்தமாலையுந் தரித்த புலியூரரும்,—கருதும் ஐ முகன் - (அன்பர்களாலே) தியானிக்கப்படும் ஈசானம்முதலிய ஐந்து திருமுகங்களையுடையவரும்,—மும்மை மத்தக் கரி உரியான் புகழ் கற்றிடும் - மும்மதங்கனையுடைய யானைத் தோலைப்போர்த்தவருமாகிய சிவபெருமானது திருப்புகழை (நம்மவர்களே அவராதமுன்) கற்றுத் துதியுக்கன். ஏ-று. முதலடியிற் கன்மத்த என்புழி சுற்றகரஞ் சாரியை. (சக)

கற்கடகத்தனாமுக்கனிதூர்க்கும் கவின் புலியூர்
கற்கடகத்தருநெஞ்சினன் காணவுங்காட்டுங்கொல்லோங்
கற்கடகத்தணிகாசினி போற்றிடக்கைவலம்பு
கற்கடகத்தருகாயுணும் போதர்கருத்தனையே.

(இ-ள்.) கற்கடகத்து அனை முக்கனி தூர்க்கும் கவின் புலியூர் - நெண்டுகளெடுத்த புற்றை முப்பழந் தூர்க்கு மழைய புலியூரானது,—கற்கன் தகத்தரு நெஞ்சினனும் காணக் காட்டும் கொல் - கல்லைப்போலக் (கடினம்) பொருந்திய மனத்தையுடைய தமிழேனுங் காணுமாறு காட்டுமோ,—கடக ஒக்கல் அணி காசினி போற்றிட கைவலம் புகற்கு - வாள்கிரிசூழ்ந்த அழகிய உலகத்தவர் துதிக்க முத்தியிற் பிரவேசித்தற்கு,—அடகு அத்தரு காய் உணும் போதர் கருத்தனை - இலைக்கறியையும் அந்த (உண்ணத்) தக்ககாய்களையும் உண்டு தவஞ்செய்கின்ற ஞானிகளது இருதயத்தின்கண்ணுள்ள சிவபெருமானை. ஏ-று. இழிவுசிறப்பும்மை மாற்றியுரைக்கப்பட்டது. புலியூரானது, கல்லைப்போலும் மனத்தையுடையதமியேனுஞ் சிவபெருமானைக் காணுமாறு காட்டுமோ எனக்கூட்டுக. (சஉ)

தனக்கரியானைச் சசி துணையானைத் தரும்பணியா
தனக்கரியானைப் பிரமணையாள் பவன்றன்னையெண்ணு
தனக்கரியானை முகன்புலியூரன் சதுரனென்னு
தனக்கரியானையன்றனென்னையாளுந்தனிமுதலே.

(இ-ள்.) யானை தனம் சசி துணையானை - யானைபோலுந் தனக்கனையுடைய சசிதேவிக்கு மணமகனாகிய இத்திரனையும்,—பணி தரும் ஆதனம் கரியானை - சேஷனுளிய பாம்மைப் [கண்டியில்] பொருந்துஞ் சயனமுதலையுடைய கரிய விஷ்ணுவையும்,—பிரமணை ஆள்பவன் - பிரமாவையும் ஆளுபவரும்,—தன்னை என்னுந் தனக்கு அரியான் - நிம்மை அவதூறு

த்த தக்கனுக்குக் காணுதற்கரியவரும்,—ஐ முகன் - ஐந்துதிருமுகங்களையுடையவரும்,—புலியூரன் - புலியூரில் வீற்றிருப்பவரும்,—சதுரன் - நாகரிகரும்,—என் நாதன் - எனது குருவும்,—அக்கு அரியான் - என்புமாலையையும் பாம்பையுந்தரித்தவரும்,—ஐயன் தான் - பரமபிதாவுமாகிய சிவபெருமானே,—என்னை ஆளுந் தனி முதல் - என்னை அநாதியே அடிமையாகவுடைய முழுமுதற்கடவுள். எ-று. கரியானை கரத்தையுடையதாகிய யானையென இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. (௪௩)

முதலைக்கயவரைக்கன்னலின்மாய்த்தடன்மொய்ப்புகெழு
முதலைக்கயவரை போற்றியமான்முதற்றேவர்பொரு
முதலைக்கயவரைச்செற்றபிரானைமுதுபுலியூர்
முதலைக்கயவரைப்போதால்வணங்கினர்முத்தர்களே.

(இ-ள்) முதலைக் கயவு அரைக் கன்னலில் மாய்த்து - (கயேந்திரனைப்பற்றிய) முதலையினது பெருமையை அரைநாழிகையில் நீக்கிரகித்து,—அடல் மொய்ப்பு கெழுமு வரை தலைக் கயம் போற்றிய - மிக்கவலிமைபொருந்திய மலைபோலும் அக்கயேந்திரனுக்கு அதுக்கிரகித்த,—மால் முதல் தேவர் பொருமுதலை - திருமால்முதலாகிய தேவர்களது விம்மலையும்,—கயவரைச் செற்ற பிரானை - பதித்தளாகிய அகரையுஞ் (சேர) அழித்த எப்பொருட்டு மிறைவரும்,—முது புலியூர் முதலை - பழைய புலியூரில் வீற்றிருக்கும் கடவுளுமாகியசிவபெருமானே,—கயம் வரை போதால் வணங்கினர் முத்தர்கள் - வாவியின்கணுள்ள பூவாலருச்சித்து வணங்கினவர் மலமுத்தராவர் எ-று. ஆக்கச்சொன் மறைந்து நின்றது. (௪௪)

முத்தருக்கும்பயின்மூர்க்கருக்குத்தவமுற்றிரிந்து
முத்தருக்கும்விண்ணதீர்த்திடித்தோங்கிமுழங்குமுரு
முத்தருக்கும்பமுலைமங்கைபங்கர்முதுபுலியூர்
முத்தருக்கும்வனப்பாரிருதாளென்முடிமணியே.

(இ-ள்) முத்தருக்கும் பயில் மூர்க்கருக்கும் - மூவேடனைகளையுமுடைய பதிதருக்கும்,—தவம் முற்றி நிற்கும் முத்தருக்கும் - தவத்தை முடித்து (உடம்போடுஉடி) நிற்குஞ் சேவன்முத்தருக்கும்,—விண் ஓங்கி அதிர்த்து இடித்து முழங்கும் உருமு தரு - (முறையே) ஆகாயத்திலுயர்ந்து கர்ச்சித்துப் பேரொலிவினைத்து முழங்குமிடியும்,கற்பகதருவுமாயுள்ளவரும்,—கும்ப முலை மங்கை பங்கர் - பூரணரும்பம்போலும் முலைகளையுடைய உமாதேவிபாகரும்,—முது புலியூர் முத்து அருக்கும் வனப்பார் - பழைய புலியூரிலெழுந்தருளியிருக்கும் முத்தையும் (ஒளி) குன்றவிக்கும் (விபூதிப் பிரகாச) அழகையுடையவருமாகிய சிவபெருமானது,—இருதான் ஏ ஏ

ன் முடி மணி - இரண்டு திருவடிகளுமே என் சிரோரத்தினம் எ-று. மூ வேடனை அத்தவேடனை புத்திரவேடனை உலகவேடனை என்பன. ஏட ணை விருப்பம். (௪௫)

மணியருந் துங்ககயமுகத்தேவமுருவுசுப்ர
மணியருந் தும்புருநாரதரும்புகழ்வணபுலியூர்
மணியருந் தும்விடத்தார்சிவகாமமருவியர்
மணியருந் தும்விடையாரெனப்போற்றலென்மாதனே.

(இ-ள்.) மணி அரும் துங்க கயமுகத் தேவும் - அழகிய அரிய உயர்ச்சிபொருந்திய யானைமுகத்தையுடைய விநாயகக்கடவுளும்,—மருவு சுப்ரமணியரும் - (கலியுகவரதரென்று சொல்லும்படி) பொருந்திய சுப்பி ரமணியக்கடவுளும்,— தும்புரு நாரதரும் புகழ் வண் புலியூர் மணி - து ம்புருநாரதரும் புகழுகின்ற வணவிய புலியூரிலெழுந்தருளியிருக்கும் (எ னது கண்) மணி,— அருந்தும் விடத்தார் - நஞ்சையுண்டவர்,—சிவகாமி மருவிய (இ) ரமணியர்- சிவகாமியம்மை வாமபாகத்திற்பொருந்திய மனர ம்மியத்தையுடையவர்,— உந்தும் விடையார்-இவர்க்கு (செலுத்து)மிடபவா கனத்தையுடையவர், எனப் போற்றல் ஏ என் மா கடன் - என்று துதித் தலே எனது வீழாமிய சிவதியாம். எ-று. மூன்றாமடியில் மணி சிந்தாமணி எனினுமையும்து. (௪௬)

கடக்கருமத்தகைமாமகந்தன்னிற்கலந்தசுரர்
கடக்கருமத்தமிகச்செற்றகூத்தன்கவின்புலியூர்க்
கடக்கருமத்தக்கரியுரித்தோனன்பர்காய்கருவி
கடக்கருமத்தனோக்கட்டறுக்குங்கதிர்ச்சேகரமே.

(இ-ள்.) கடக்கு அரும் அ மா தகை மகம் தன்னில் கலந்த சுரர் கன் - (ஒருவாற்றானும்) மேலிடுதற்கரிய அத்துணைப்பெருமையையுடைய யாகத்திலவந்த தேவர்களையும்,—தக்கரும் மத்தம் மிகச் செற்ற கூத்தன்- யாகருந்தாவாகிய தக்கனையும் மயக்கமிகும்படி தண்டித்த (பஞ்சகிருத் திய) கிருத்தரும்,—கவின்புலியூர்க் கரும் கடம் மத்தம் கரி உரித்தோன் ஏ - அழகிய புலியூரில் வீற்றிருக்குங் கரிய மத்தக மதங்கன்பொருந்தியயா னையினது தோலையுரித்தவருமாகிய சிவபெருமானே,—அன்பர்க் கருகாய் விகடம் கருமம் தனோக் கட்டு அறுக்கும் - தம்மெய்யன்பரைப் பிறவியிலுய் த்து வருத்தும் வேறுபாட்டையுடைய இருவினைகளும் பாசபந்தமுமாகிய (இரும்பைத்) துணிக்கவல்ல,—சேரு கதிர் அரம் - ஹைரம்பொருந்திய கூரிய அரமாயுள்ளவர். எ-று. தக்கர் என்புழிப் பன்மை இழித்தற்கணவந் தது. கருமத்தனோ கருமத்தனோ எனவின்றது. மா அளவு. (௪௭)

சேகரிக்குஞ்சரத்தோல்புனைந்துர்பவன் றேங்கடுக்கை
சேகரிக்குஞ்சடைத்தென்புலியூரன்சிறுபிறைசேர்
சேகரிக்குஞ்சன்னுவிக்குநன்காதலன்றியவினைச்
சேகரிக்குஞ்சரமென்போநடம்புரிசெம்மலையே.

(இ-ள்.) சேகரிக்குஞ்சரம் தோல் புனைந்து ஊர்பவன் - இடபத்
தையும் கரிய யானைத்தோலையுந் (திருமேனியிற்) போர்த்து (வாகனமாக)
நடத்துபவரும்,—தேம் கடுக்கை சேகரிக்கும் சடைத் தென் புலியூரன் -
மணம்பொருந்திய கொன்றைப்பூமாலையைத் தேடியணியுஞ் சடையைபு
டைய தெற்கின்கணுள்ள புலியூரரும்,—சிறு பிறை சேர் சேகரிக்கும் சன்
னுவிக்கும் நல் காதலன் - பாலசந்திரன்பொருந்திய திருமுடியையுடைய
உமையம்மைக்கும் கண்கைக்கு மினிய நாயகருமாகிய,—நடம்புரி செம்ம
லை - (கனகசபையிலே) அநவரததாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற சிவபெரு
மானை,—தீய சேரு வினை அரிக்கும் சரம் என்போம் - (எமது) கொடிய தி
ண்ணிய இருவினைகளை அரிதலைச்செய்யும் அம்பென்று துதிப்போம். எ-று.
எதிர் நிரனிறை. கடுக்கை இருமடியாகுபெயர். சன்னுவி - சாணவி. (சஅ)

மலையசத்தார்தருகொங்கை மின்னரை மகிழ்ந்தொருவா
மலையசத்தாதிவிடயத்தின்மூழ்குற்று மாழ்குவனே
மலையசத்தானங்கைவிட்டிபத்தக்கன் மகத்தின்மற்ற
மலையசத்தாகச்செயும்புலியூருறைவானவனே.

(இ-ள்.) மலையசம் ஆர்தரு கொங்கை மின்னரை மகிழ்ந்து - சந்த
னக்குழம்பையணிந்த தணக்கலையுடைய மின்போலும் மகளிரையுவந்து,—
ஒருவாமல் - (அவரைஒருகணமும்) விட்டுநீங்காமல்,—ஐய - சுவாமீ,—சத்
தம் ஆதி விடயத்தின் மூழ்குற்று மாழ்குவனே,—(தமியேன் அவர்மாட்டுள்
ள்) சத்தாதிவிடயங்களில் அமிழ்த்திக்கெடுவேனோ?—மலை அசத்தரன். அ
ம்மை கை விட்டி - பொருகின்ற தகரை வாகனமாகவுடைய அக்கினிதேவன்
தழுகிய கையைத் துணித்து,—அத் தக்கன் மற்று மக அமலை அசத்து ஆகச்
செயும் - அத்தக்கனது மற்றைய யாகோபகரணப் பொருட்டொருதியை
யெல்லாம் பயனிலவாகச் செய்தருளிய,—புலியூர் உறை வானவனே - பு
லியூரிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சிதாகாசசொருபரே. எ-று. சத்தாதிவிட
யங்கள் சத்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரச, கந்தங்கள். (சக).

வானவன்பாலன்றுபாணன்கையோலைவரைந்தனுப்பும்.
வானவன்பாலன்னபூதியினன்மயிலோன்பயில்க
வானவன்பாலன்றலைக்கறியுண்டவன்வண்பதஞ்சேர்.
வானவன்பாலன்மவாழ்புலியூரைவணங்குதுமே..

(இ-ள்.) ஒலை வரைந்து பாணன் கை வானவன் பால் அன்று அணு
பும் வானவன் - (தமதருமைத்திருக்கரத்தினாலே) 'மதிமலிபுரிசை' என்
னுத்திருமுகப்பாசுரத்தை வரைந்து பாணபத்திரரதுகையிற் (கொடுத்துச்)
சேரமான் பெருமானையுஞ்ரிடத் தக்காலத்தனுப்பிய மகாதேவரும்,—பால்
அன்ன பூதியினான் - பால்போலும் வெண்மையாகிய விபூதியைத்தரித்த
வரும்,—மயிலோன் பயில் கவானவன் - மயில்வாதனத்தையுடைய சுப்பிர
மணியக்கடவுள் பொருந்திய திருத்தொடையையுடையவரும்,—பாலன் த
லைக்கறி உண்டவன் - (சிறுத்தொண்டளையுரைது சங்கமபத்தியை எம்போ
லிகட்டுணர்த்தியுய்விக்கத் திருவுளங்கொண்டு) அவருடைய திருக்குமார
ராகிய சீராளதேவரது தலைக்கறியைத் திருவமுதுசெய்தவருமாகிய சிவ
பெருமானது,—வண் பதம் சேர்வான் - சீபாதங்கையுடையும் பொருட்டு,—
அ அன்பால் - அம்மெய்யன்போடு,—அனம் வாழ் புலியூரை வணங்குநா
ம் - அன்னப்புட்கள்வாரும் (நீர்வளவிய அவரது) புலியூரைத் (தரிசித்து)
வணங்குவோமாக. எ-று. ஈற்றடியில் அவ்வன்பால் என நிற்கற்பாலது அ
வன்பால் என நின்றது. (இ0)

குதலைப்பணியமொழி மங்கை பங்கனைக் கொல்லிடங்கத்
குதலைப்பணியணியும்புலியூரைக்கடிவணங்
குதலைப்பணிய தவப்பயனாலயமகோட்டியின் மாழ்
குதலைப்பணியறுத்தென் மனக்கல்லைக்குழைவித்ததே.

(இ-ள்.) பண் இய குதலை மொழி மங்கை பங்கனை - பண்போஷ
வினிய குதலைச்சொற்களை வசனிக்கும் உமையம்மையை வாமபாகத்திறு
டையவரும்,—கொல் விடம் கக்கு தலைப் பணி அணியும் புலியூரை - கொ
ல்லானின்ற விஷத்தைக்கக்கும் வரையுடைய பாம்பை (ஆபரணமாகத்) த
ரித்த புலியூரருமாகிய சிவபெருமானை,—கடி வணங்குதலைப் பணிய தவ
ப்பயன் - (அடியாரோடு) கடி வணங்குதலைச்செய்த (எனது) தவப்பயனா
னது,—யமகோட்டியில் மாழ்கு தலைப் பணி அறுத்து - யமனது தருமச
பையில் மயக்கமுறுவிக்குத் தண்டத்தொழிலை விலக்கி,—என் மனக் கல்
லைக் குழைவித்தது - எனது மனமாகிய கல்லை நெகிழ்வித்தது. எ-று. மூ
தலடியில் இனிய என்றபாலது இய எனவும், மூன்றாமடியிற் பண்ணிய
என்றபாலது பணிய எனவும் நின்றன இரண்டாமடியில் தலை ஆகுபெ
யர். ஆல் அசைவிலை, நான்காமடியில் தலைப்பணி என்புழித் தலை-தலைமை.
தலைமை அதிகாரம். தலைமைபற்றி நிகழுந்தண்டத்தைத் தலைமையென்றது
உபசாரம். பணியமொழி என்பதற்குப் பணியைப்புலப்படுத்திய மொழி எ
னினும் பொருந்தும். (இ0)

வித்தகத்தாலாவம்புலிக்காக்கிழுப்பொதுமே
வித்தகத்தாவெனநிர்ந்தம்புரிந் துமெய்ஞ்ஞானமுணர்
வித்தகத்தாபுலியூராவினியென்வினைகடெனும்
வித்தகத்தாற்பவமங்குரியாமல்விலக்குகவே.

(இ-ள்.) வித்தகத்தால் அரவம் புலிக்கு ஆக விழுப் பொது மேவி - சதுரப்பாட்டினுற் பதஞ்சலிமுனிவர் வியாக்கிரபாதமுனிவர் பொருட்டு விழுமிய கணகசபையிலே (சதாகாலமும்) பொருந்தி, —தக தா என நிர்த்தம் புரிந்து - தகதானைத் திருநீருத்தஞ் செய்தருளி, —மெய் ஞானம் உணர்வித்தகத்தா, —(அதுவாயிலாக) அவர்கட்குத் தத்துவஞானத்தை உபதேசித்த நிமித்தகாரணமே, —புலியூர - புலியூரை (அதிமுக்கியனாசஸ்தானமாக) வுடையவரே, —இனி என் வினைகள் எனும் வித்து அகத்தால் பவம் அங்குரியாமல் விலக்குக - இனி எனது இருவினைகளாகிய வித்தினுண்ணின்றும் பிறவியாகிய (முனை) தோன்றாமற் தேவரீர் விலக்கியருளுக. எ-று. (இஉ)

குசரப்பருப்பதம்மங்கைபங்காளர்கொடிற்றந்து
குசரப்பருப்பதத்தோலுரிபார்குலவும்புலியூர்க்
குசரப்பருப்பதங்கொள்வார்கொளார்க்குளங்குகுசியொருங்
குசரப்பருப்பதன்மேற்குநிர்போல்வாந் துகுடுவாரே.

(இ-ள்.) குசர பருப்பத மங்கை பங்கு ஆளர் - குணகபொருந்திய இமையமலையரசனுக்குப் புதல்வியாகிய உமையம்மையை வாமபாகத்தில் ஆளுகின்றவரும், —கொடிறு இறந்து உரு சரம் பரும் பதம் தோல் உரியார் - (மதசலம்) கதுப்பைநீங்கி யொழுதப்பெறுந்துதிக்கையையும் பருத்த கால்களைபுழுண்டய யானையைத் (தோல்) உரித்தவரும், —குலவும் புலியூர்க் குசர் அப்பர் - (எக்குந்தன்பெயர்) விளங்குகின்ற புலியூரில் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குப் பிதாவுமாகிய சிவபெருமான், —உப் பதம் உளம் கொள்வார் கொளார்க்கு - தந்திருவடிகளைஉட்கொள்பவரும் கொள்ளாதவருமாகிய இருதிறத்தருக்கும், —குகு ஒருங்கு சரப்பர் - நாணி முழுதும் மறைவர், —உப்பு அதன் மேல் கநிர் போல் வந்து கூடுவர் அவ்வுவர்க்குடன்மேல்வருஞ் குரியனைப்போலத் தாமேவந்தடைவார். எ-று. எந்நிர் நிரனிறை. (இரு.)

கூடம்புடைத்தவயிற் கண்ணிசேள்வன்குளிர்புலியூர்க்
கூடம்புடைத்தமலைமுலைமாதின் குறுமுலவின்
கூடம்புடைத்தமுசங்கண்ணெனவுண்டுகொல்வண்டுகொள்
கூடம்புடைத்தடவாரீசரீலங்கொளக்கண்டதே.

(இ-ள.) கூடம் புடைத்த அயில் கண்ணி கேள்வன் குளிர் புலியூர் - (கம்மியர்) கூடங்கொண்டு புடைத்தியற்றிய வேல்போலுங் கண்களையுடைய உமையம்மைக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது குளிர்ச்சிபொருந்திய புலியூரில் (வசிக்கும்),—புடைத்த கூடம் மலை முலை மாதின- புடைப்புப்பொருந்திய குவடு (உயர்த்த) மலைபோலுந் தனக்களையுடைய நம்மாதின் து,—குறு முயலின் கூடு அம்பு உடைத்த முகம் கண் என - குறிய முயற்கூடாகிய சந்திரனையும் அம்பையும் (முறையே) வென்ற முகத்தையும் (அம்முகத்திற்பொருந்திய) கண்களையும்போல,—கூடு அம்பு உடை தடம் நீலம் கொள் வாரிசம் வண்டுகள் கண்டது உண்டு கொல்- பொருந்திய நீரையுடைய தடாகங்களிலே (இரண்டு) கருக்குவனாமலர்களைத் [தன் மேற்] கொண்டு [விகசித்த] ஒருசெந்தாமரைப்பூவை வண்டிகளே நீங்கள் கண்டதுண்டோ [சொல்லுக.] எ-று. கொண்டென்னுஞ் செய்தெனெச்சங்கொளவெனத் திரிந்துவின்றது. “கண்ணுக்கொளச்சேறிநெஞ்சே” என்புழிப்போல. முடிக்குஞ்சொல் வருவீத்துரைக்கப்பட்டது. [பெருமையப் புரைத்தல்.] (இசு)

கண்டதுண்டம்பழமுண்டனசொல்லனாகாமர்குமிழ்க்
கண்டதுண்டம்பயிலொண்டொடிவஞ்சியைக்கைதவரைக்
கண்டதுண்டம்படுத்தும்புலியூரர்கனவரையிற்
கண்டதுண்டம்பகநண்டாவெனெஞ்சங்கலக்கியதே.

(இ-ள.) கண்டு அம்பழம் உண்டு உண்டு அது அன சொல் - கற் கண்டையும் அழகிய முக்கணிகளையும் மேன்மேலுண்டால் அதையொத்த [இனிய] சொல்லும்,—வனோ காமர் குமிழ் கண்டம் துண்டம் பயில் ஒன் தொடி வஞ்சியை - சங்கையும் அழகிய குமிழ்ப்பூவையுமொத்த கழுத்தும் மூக்குமுடைய ஒளிபொருந்திய வனையலைத்தரித்த வஞ்சிபோல்பவனோ,—கைதவரைக் கண்டதுண்டம் படுத்தும் புலியூரர் கன வரையில் கண்டது உண்டு - கீழ்மக்களாகிய அசுரரைப் பலதுண்டப்படுத்திய புலியூரையுடைய சிவபெருமானது முகிள்படிகின்ற மலையின்கண் [ஒருகால்யான்] கண்டதுமாதிரிமுண்டு,—அப்பக நண்பா என் நெஞ்சம் கலக்கியது - கண் போலச்சிறந்த நண்பனே [அஃதொன்றுமே] எனது திடசித்தத்தை [இம்மனம்] நிலைகலங்கும்படிசெய்தது. எ-று. [தலைமகன் பாங்கற்குத் தன்னியல்பு கிளத்தல்.] (இகி)

கலகத்தனங்களைச்செற்றுழல்பூவைக்கவின் மலயக்
கலகத்தனந்தவமுனியாற்சமங்கண்டொருபக்
கலகத்தனம்பயின்மென்னடையானோக்கலந்துவன்சு-
கலகத்தனம்புலியூரனென்றால்வருங்கைகலலடிம.

(இ-ள்.) கலகம் அநங்கனைச் செற்று - [தம்மோடு] காமயுத்தஞ் செய்த மன்மதனைக்கொன்று,--கவின் மலயக் கல் அகத்து அகந்த தவ முனியால் உழல் பூவைச் சமம் கண்டு - அழகிய பொதியமலையில் [வசிக்ரும்] முடிவற்ற தவத்தையுடைய அகத்தியமுனிவரார் [றன்னிலை] திரிந்த பூமியை [முன்போல] ஒப்பிற் பச்செய்து,--அகத்துப் பயில் அனம் மெல் நடையாளே ஒரு பக்கல் கலந்தவன் - [தம்மை] மனத்திற்கொண்டு [அருந்தவஞ்செய்த] அன்னம்போலுஞ் சகுமாரகடையினையுடைய உமாதேவியைத் [திருமணஞ்செய்து] ஒரு திருமருங்கிற் சேர்த்துக்கொண்டவர்,--சகலம் கத்தன் - சகலபிரபஞ்சங்கட்குக் கருத்தா,--அம் புலியூரன் என்னால் - அழகிய புலியூரையுடையவரென்று [இங்கனம்] துதித்தால்,--கைவலம் வரும் - [ஒருதலையாக] முத்தி சித்திக்கும். எ-று. (௩௯)

வலம்புரியும் கழுநீருக்குலாவும் துமலர்ச்சை
வலம்புரியுங்குழலன்பர்தணந்தபின்வண்புலியூர்
வலம்புரியுஞ்சொணராமுழிமாதர்க்குவான்பகையாய்
வலம்புரியுஞ்சுயிலுந்துணையாயவசந்தனுக்கே.

(இ-ள்.) வலம்புரியும் கழுநீரும் மது குலாவும் மலர் - நந்தியாவர்த்தமுஞ் செங்கழுநீருமாகிய இவற்றின் நேன்பொருந்திய பூக்களை [முடித்த],--சைவலம் புரியும் குழல் அன்பர் தணந்த பின் - நீர்ப்பாசியும்விரும்புங் கூந்தலையுடைய உமாபதியாகிய [நக்] காதலர் [எம்மைப்] பிரிந்தபின்பு,--வண் புலியூர் வலம்புரியும் கொணர் ஆழியும் - வளவிய புலியூரில் வலம்புரியென்னுஞ் சங்கையும் ஒக்கோலை முதலிய பிறவற்றையுங் கொடுவந்தொதுக்கும் [முரசாகிய] சமுத்திரமும்,--மாதர்க்கு வான் பகையாய் வலம் புரியும் குயிலும் - [இங்கனமே முன்னுந்தக்காதலரைப்பிரிந்த] மகளிர்க்குறுபகையாய் வென்றிகுறிக்கும் [விருதாகிய] குயிலும்,-- வசந்தனுக்குத் துணை ஆய - [இதுபொழுது] தம்மன்மதனுக்குப் போர்த்துணையாயின. எ-று. சிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. [தலைவி தலைமகன் பிரிவாற்றாமை.] (௩௯)

சந்தனத்தேவை நிகர்களக்கண்டையலர்மொழிகாற்
சந்தனத்தேவைகுவேள்கணைபாறிடத்தாரணிவா
சந்தனத்தேவைத்துவண்புலியூரரைகத்தந்தருளுஞ்
சந்தனத்தேவையல்லாற்பணியேன்றெய்வந்தாம்பிறவே.

(இ-ள்.) சந்த நத்து ஏவை நிகர் களம் கண்டையலர் மொழி - அழகிய சங்கையும் அம்பையும்போலுங் கழுந்தையுங் கண்களையுமுடைய பெண்தன் கூறும் பழிமொழியும்,--கால் சந்தனத்து வைகு வேள் களை

பாறிட - தென்றற்காற்றுகிய தேசிறந்தரும் மன்மதனது ஸ்வரம்புகளும் பற்றற, — அணி வாசம் தார் தனத்து வைத்து - [புலியூர்] அணிந்த மணப் பொந்திய முலையை [அளிகிற்பெற்று] எனது தனங்களில் வைத்து [ஆற்றி], — வண்புலியூரரைத் தந்தருளும் சந்து அனத் தேவை அல்லால் - [பின்] அவரை [மெய்யுற்றுப்புணரும்படி] எனக்குத் தந்தருளிய துது [போய்மீண்ட] அன்னமாகிய தெய்வத்தையல்லது, — பிற தெய்வமே பணியேன் - பிறதெய்வங்களை இனி ஒருகாலும் வணங்கேன், எ-று, களங்கண் களக்கண் என வின்றது. இரண்டாமடியிற் சயந்தனம் சந்தனம் என யகரந்தொக்கது. ஏகரங்கள் இசைசிறை. தாமென்பது கட்கெனச்சுவைச்சுணவந்தது. [ஒற்றேதெய்வம் மற்றிலையென்றல்.] (இஅ)

தானங்கடியிடநீ ள்கரித்தோலினர் தண்புலியூர்த்
தானங்கடியிடமாநடராசர் தணத்தலிற்சந்
தானங்கடியிடராகவில்வேள் சலசத்தையெடுத்த
தானங்கடியிடவந்தது மாரன்சதுரங்கமே.

(இ-ள்.) கடி இட தானம் நீள் கரித் தோலினர் - மணங்கமழ மதம்பில்கும் யானையது தோலையுரித்துப்போர்த்தவரும், — தன் புலியூர்த் தானம் கடி இடம் ஆம் நடராசர் - தண்ணிய புலியூராகிய [திவ்விய] ஸ்தானத்தைப் பிரதான ராசதானியாகக்கொண்டரகவீற்றிருக்குத் திருநடராசருமாகிய நங்காதலர், — தணத்தலில் - [எம்மைப்] பிரிந்தமையினால், — சந்தானம் கடி இடர் ஆக - சந்தனம் [முதலிய] சைத்தியோபசாரங்கள் கடியப்படும் உஷ்ணோபசாரங்களாகித் துன்பந்தர, — வேள் வில் சலசத்தை எடுத்தான் அடியிட - மன்மதன் கருப்புலில்லையும் வனசவாளியையுங் [கையில்] எடுத்துப் [போர்] தொடங்க, — மாரன் சதுர் அங்கம் அங்கு வந்தது - அவனது சதுர்வித அங்கமும் அங்கே (ஒருங்கு) வந்தது, எ-று. சந்தனம் சந்தானம் என நீண்டது. எடுத்தென்னுஞ் செய்தெனெச்சம் முற்றாய்த்திரிந்து வின்றது. மாரன் சதுரங்கம் தென்றல், இருள், கிளி முதலாயின. (தலைவி பிரிவாற்றாமை.) (இக)

தூரங்கமுந்தானையும் யானையுந்தேருமிச்சொல்லிடுஞ்சா
தூரங்கமுந்தந்தருளும் புலியூரன் றுதித்தவர்க்கோ
தூரங்கமுந்துங்கண்ணனுக்கரியான் றெண்டினர்க்குறுமா
தூரங்கமுந்துஞ்சடையான ல்குமுத்திச்சகந்தனையே.

(இ-ள்.) தேரும் யானையும் தூரங்கமும் தானையும் இச்சொல்லிடுஞ் சாதூரங்கமும் - இரத சச தூரக பதாதி பெண் திங்களஞ் சொல்லப்படுஞ் சதுர்வித அங்கங்களை யுத் துணைக்கருவியாகவுடைய இரச்சரிசத்தை, — து

தித்தவர்க்கு தந்தருளும் - தம்மைத்துதித்தவருக்கு (இம்மையில்) கொடுத்தருளுவர்.—புலியூரன் - புலியூரரும்.—ஓது (அ) தங்கம் நூந்தம் கண்ணனுக்கு அரியான் - புகழும்படுஞ் சேங்கத்தைத் தமக்கு உந்திருவுடஸ்தவுமாகவுடையவிஷ்ணுவுக்குத் (திருவடி) அரியவரும்,— தொண்டினர்க்கு உறு மாதரம் - தம்மடியவர்க்கு மிகத் தித்திப்பவரும்,—கம் உந்தும் சடையான் - கங்காசலம்பிரவாசிகுஞ் சடையையுடையவருமாகிய சிவபெருமான்,—முத்திச் சுகந்தனை நல்கும்- (தேகார்த்தத்தில்) முத்தியின்பத்தைக்கொடுத்தருளுவர். எ—று. சிவபெருமான் தம்மைத்துதித்தவருக்கு இம்மையில் இராசரீகத்தைக் கொடுத்தருளுவர், தேகார்த்தத்தில் முத்தியின்பத்தைக்கொடுத்தருளுவர் எனக்கூட்டுக. (சுர)

கந்தனையாகமங்கேட்டாற்குமைமணங்காட்டியெறுழ்க்
கந்தனையாகவந்தாற்கரியானைக்கதங்கொடக்கன்
கந்தனையாகத்தடுபுலியூரனைக்கண்மிகண்டு
கந்தனையாகவக்கண்ணனார்மயலைக்கடந்தனையே.

(இ-ள்.) கந்தனை ஆகமம் கேட்டாற்கு உமை மணம் காட்டி - சுப்பிரமணியக்கடவுளிடத்துச் சிவாகமங்களைக்கேட்ட அகத்தியமுனிவருக்குத் தாமுமையம்மையைவிவாகஞ்செய்த திருமணக்கோலத்தைத் தரிசிப்பித்து,— ஏறுழ்க் கந்து அனை ஆக வந்தாற்கு அரியானை - வலிய கற்றுணை மாதாவாகக்கொண்டு (நரசிங்கமாகத்) தோன்றிய விஷ்ணுவுக்குத் (திருவடிதானுத்தரிசித்தற்கு) அரியவரும், கதம் கொள் தக்கன் கந்தனை யாகத்து அடு புலியூரனைக் கண்டு கண்டு உகந்தனை - (செல்லாவழித்தோன்றித் தனக்கே ஏதம்பயக்கும்நியித்தமாய) கோபத்தையுடைய தக்கனை தூலையை யாகசாலையிற்றுணித்த புலியூரருமாகிய சிவபெருமானைத் தரிசித்துத்தரிசித்து மகிழ்ந்தனை (ஆகலினன்றோ),— ஆகவக் கண்ணார் மயலைக் கடந்தனை - (எனதுமனமே) அமர்த்தகண்களையுடைய பெண்களால்வரும் மயக்கமாகிய (பகையை) வென்றாய். எ—று. முதலடியிற்கந்தனை உருபுமயக்கம். இரண்டாமடியில் அன்னை அனை என நின்றது. [புலியூர தரிசனமாத்திரையில் முத்திகொடுக்குமென்பது கருத்து.] (சுக)

தனையாதரிக்கும்பிரமத்தையேதெனச்சண்முகநா
தனையாதரிக்கும்புகழ்ப்புலியூரனைத்தாணுவைவித்
தனையாதரிக்கும்பர்தாருவென்றோர்கிலர்சார்பவப்பர்
தனையாதரிக்குமந்தோவிருப்பாரித்தரணியிலே.

(இ-ள்.) தனையா தரிக்கும் பிரமத்தை ஓது என- பின்னையே வின் (மனத்திற்)நங்கிய பிரணவப்பொருளைச் சொல்லென்று,—சண்முகநாதனை ஆதரிக்கும் புகழ்ப் புலியூரனை - ஆறுதிருமுகங்களையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுளை அன்புமுதிர்ந்து வினவிய புகழையுடைய புலியூரரும்,—தாணு

வை - இலிங்கவடிவையுடைய திருமூலட்டானேசுரரும்,—சித்தனை - என் னுமுன்னவருமாகிய சிவபெருமானே,—ஆதர் இக்கு உம்பர் தாரு என்று ஓங்கிலர் - அறிவிலாதார் கரும்புந் தேவரது பஞ்சதருவுமென்று கருதி வழிபட்டிலர்,—சார் பவப் பந்தனை யாது அரிக்கும் (என்று) இத்தரணியில் அந்தோ இருப்பார் - அவர் (அநாதியே) சகசித்த பிறவிக்கேதுவாகிய பாச பந்தத்தை வேறியாது அரிதலைச் செய்யுமென்று கருதி (ஒரு சிந்தனையும் ற்று) இப்பூமியில் அந்தோ (வானா) இருக்கின்றனர். எ-று. தனயன் தனை யன் எனப்போலியாயிற்று. ஈற்றடியில் அரிக்கும் என்புழி என்றென்னு ஞ்சொல் அவாய்நிலையான் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. (சுஉ)

தரணியிலேகையைசேர்புலியூரதருகவரந்

தரணியிலேகைதவத்துழலாமற்சதுமறைவி

தரணியிலேகைவரையாமலெய்துசுமன்படர்வை

தரணியிலேகைதொடுத்தயர்தண்டந்தகாதெனக்கே.

(இ-ள்.) தரணியில் ஒரு ஐயை சேர் புலியூர - (கைலாசகிரியினி ன்றும்) இமையமலையிற்சென்று (குழந்தையாகி அருந்தவஞ்செய்த) உமையம்மைதழுவும் புலியூரரே,—தரணியிலே கைகவத்து உழலாமல் - இப்பூ மியிலே அசித்தியமாகிய தொழின்முயற்சிகளிற் சுழன்றுதிரியாமலும்,— சது மறை விதரணி இலேகை வரையாமல் - சதுர்வேத தாதாவாகிய பிர மா (விளைப்போகக்கலை வரையறுத்து) விதித்தெழுதாமலும்,—எய்து சும ன்படர் வைதரணியிலே கை தொடுத்து அயர் தண்டம் தகாது - [மரண காலத்திற்றப்பாது) வரும் யமனாதுவர் வைதரணியாற்றிலே கையிற்பற்றி (ஈர்த்துச்)செய்யுந் தண்டனைபொருந்தாமலும்,—எனக்கு வரம் தருக - தே வரீர் தமிழேனுக்கு வரந்தந்தருளுக. எ-று. (சுஉ)

தண்டாதிருக்குஞ்சடைப்புலியூரதபனியக்கோ

தண்டாதிருக்குழைச்சங்காகராவிச்சகந்தனிலே

தண்டாதிருக்குமொழிந்தருள்வெள்ளித்தடக்குலவே

தண்டாதிருக்குமுடித்தாளெனைப்பொய்தகாமலுக்கே.

(இ-ள்.) தண் தாது இருக்கும் சடைப் புலியூர - தண்ணிய பூந்தா து பொருந்துஞ் சடையையுடைய புலியூரரே,—தபனியக் கோதண்டா - பொன்மயமாகிய மேருகிரியை வில்லாகவுடையவரே,—திருக் குழைச் சங்கா - திருச்செவியிலே சங்கக்குண்டலத்தைத் தரித்தவரே,—கரா - க ளுஞ்சையுண்டவரே,—இச் சகந்தனில் தண்டாது இருக்கு மொழிந்தருள் வெள்ளித் தட குல வேதண்டா - இவ்வுலகின்கண் நீங்காது (வழங்கும்) வேதத்தைச்சொல்லியருளிய வெள்ளிமயமாகிய பெரிய குலகிரியில் வீற் றிருப்பவரே,—பொய் தகாமலுக்கு - பொய்யாகிய பிரபஞ்சத்தை (மெய் மெனக்கொண்டு). மயங்காமைப்பொருட்டு,—திருக்கு முடித்து எனை ஆ

ன் - அநாதியே சகசித்த ஆணவமலத்தை அகற்றித் தமியேனே (இனி) அ
முமைக்கொண்டருளுக. எ-று. ஏகாரம் இலகலீரை. (சுச)

காமதகனந்தருவீரசெய்க்கனிக்கட்கள்பெரு

காமதகனந்தரம்பாய்கவின் புலியூரகலங்

காமதகனந்தருகரிச்சன்மகன்மக்கடன்மீ

காமதகனந்தனையாண்டருளுன்கமுற்சித்தியே.

(இ-ள.) காமன் தகனம் தரு வீர - மன்மதனைத்தகித்தவீரரே,—
கனிக் கட்கள் பெருகா செய் மதரு அணந்தரம் பாய் கவின் புலியூர -
[சோலையிற்பொருந்திய] கனிகளிலுள்ள தேன்பெருகி வயன்மதருகடோ
றும் பிரதிதினம்பாயும் அழகிய புலியூரையுடையவரே,—கலங்கா மதம்
கனம் தரு கரிச் சன்ம - அஞ்சாத மதத்தையுடைய முழில்போலும் யானை
யினதுதோலைப் [போர்வையாக] உடையவரே,—கன்மக் கடல் மீகாம -
[ஆன்மாக்கோப்] பாவசமுத்திரத்தினின்றும் [ஏற்றிமுத்திக்கரையில்விட
ம்] மாலுமியாயுள்ளவரே,—தக நந்தமை ஆண்டு உன் கமல் சித்தி அருள் -
[பரிபக்குவத்திற்குத்] தக எம்மை [இனி] அடிமைக்கொண்டு தேவரீரு
டைய திருவடியை அடைதலாகிய முத்தியைத்தந்தருளுக. எ-று. (சுடு)

சித்திரைக்குண்மதன்போர்க்கிலக்காயசென்மச்சலரா

சித்திரைக்குப்பதைத்துச்சலியார்சிற்சபைதனினே

சித்திரைக்கும்மறைத்தென்புலியூரன் றிருக்கரம்வீ

சித்திரைக்குண்ணின்று தூக்கியபாதத்தைச்சிந்திக்கினே

(இ-ள.) சித்திரைக்கு உன் மதன் போர்க்கு இலக்கு ஆய - வசந்த
காலத்துக்கு [அரசனாகக்] கருதப்படும் மன்மதன்செய்யும் போருக்கு இல
க்காகிய,—சென்மச் சலராசித் திரைக்கு பதைத்து சலியார் - பிறவியாகி
ய சமுத்திரத்தின்கண்மறியுந் [துன்பமாகிய] திரைமோத அதற்குச் சிறி
துந்தளரார்,—மறை இரைக்கும் தென் புலியூரன் - வேதங்கொளவிகப்
பெறுந் தெற்கின்கணுள்ள புலியூரில்வீற்றிருக்குந் திருநடராசர்,—சிற்ச
பைதனின் நேசித்துத் திருக் கரம் வீசி - சிற்சபையிலே [உயிர்களிடத்து]
அன்புமுதிர்ந்து திருக்கரத்தைவீசி,—திரைக்கு உன் நின்று தூக்கிய பா
தத்தை சிந்திக்கின் - இடதிரைக்குண்ணின்று [நிரூபித்தஞ்செய்வதாகத்] தூ
க்கியருளிய திருவடியைத் தியானஞ்செய்யின். எ-று. இரைக்கும் மறை
என்புழி மகரவொற்று விரிந்துவீன்றது. தியானஞ்செய்யிற் றளரார் என
க்கூட்டுக. (சுசு)

சிந்திரைமுங்கியும்பகச்சுரன்சினைத்தூடன

சிந்திரைமுழியும்பிளவாகச்செய்சேயுமைங்கைச்

சிந்திரைமுத்தொழுதென்புலியூரந்திசமுதாதற்

சிந்திரைமுத்தியவந்தரிபங்கற்றியாணித்துமே.

ருவம்படி ஒருபாண்டை) எய்த விஷ்ணுவாகியபன்றி முன்னே காணாதற்
கரிய திருவடிசையுடையவரே, —அத்தைக்கும் பிக்கு மெய் அளிந்தோய-
மனைவர்க்கரசியாகிய பார்ப்பதிதேவிற்கும் பாதித்திருமேனியைக் கொடு
த்தருளினவரே, —புலியூரப் பதி அப்பா - புலியூரைத்திருப்பதியாகவுடை
ய பரமபிரசுவே, —தவத்தைக் சூற்றேன் உயிர் போம் அப் பகல் இடை -
தவவொழுக்கத்தை மேற்கொள்ளாத தமியேனது (உடம்பினின்றும்) உ
யிரீங்கும் அம்மரணகாலத்தில், —பரிந்து தப்பாது அவத்தைக்கு அஞ்சல்
என்று உதவுற்றிடெய்ய - அன்புகூர்ந்து தவருது (எழுந்தருளியவந்து) அம்
மரணாவத்தைக்குச் (சிறிதும்) அஞ்சற்கவென்று தேவரீர் உபகரித்தருள
க.எ-று. (கக)

சலஞ்சலம்போலற்றதாபதர்போலவென்றண்ணியுமஞ்
சலஞ்சலம்போருகத்தாடந்தவாவெனத்தந்தருளாய்
சலஞ்சலம்போதென்றறல்பாய்வயலிடைச்சஞ்சலமாய்ச்
சலஞ்சலம்போதுனார்தோடுந்தமிழ்ப்புலியூரவனே.

(இ-ள்.) சலம் சலம் போல் அற்ற தாபதர் போல - கோபமாகிய
(அக்கினி) தண்ணீர்போல (வெம்மை) தணியப்பெற்ற துறவிசட்டுப்போ
ல, —என் தண்ணையும் அஞ்சல் அஞ்சல் (என்று), —அது தணியப்பெருத
தமியேனையும் அஞ்சற்க அஞ்சற்கவென்று அபயமளித்து, —அம்போருகம்
தான் தந்தவா எனத் தந்தருளாய் - தமது செத்தாமரைமலர்போலுந் திரு
வடிகளைக்கொடுத்தபடி எண்ணியென்று (இவ்வுலகம்வியந்துரைக்குமாறு)
அவற்றைத்தந்தருளும், —சலம் சலம் என்று போது அறல் பாய் வயல் இ
டைப்போது சலஞ்சலம் - சலசலவென்று (எப்) பொழுதும் நீர்பாயும் வய
லின்கணுள்ள தாமரைப்பூவாகிய [சேக்கையிலுறையுஞ்] சலஞ்சலமாகிய
சங்குகள், —உனாந்து சஞ்சலம் ஆய் ஓடும் தமிழ் புலியூரவனே - ஈற்றாநீ
ந்து வியாசுலமுற்று (அதனையாற்றாது புறத்திற்குகித்து) ஓடும்(நீர்வளவி
ய) இனிய புலியூரையுடையவரே. இரண்டாமடியில் அஞ்சலஞ்சல் என்
புழி என்றென்பது அவாய் சீனையான் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தந்தவா
று ஈனையாலது தந்தவா எனக் கடைக்குறைந்து நின்றதோர் செய்யுண்
முடிபு. மூன்றாமடியிற் சலசல என நிற்கற்பாலது மெல்லொற்று விரிந்து
சலஞ்சலம் எனநின்றது. (எ0)

புலியரவங்கண்டுகொண்டாடவாடும்புராதணன்
புலியரவங்கங்கைசேர்சடையான் நிருப்பொற்பதத்தைப்
புலியரவங்கண்சங்கரவண்புலியூரவென்றார்
புலியரவங்கடிகூறுதுழல்வாரிப்புவனியிலே.

(இ-ள்.) புலி அரவம் கண்டு கொண்டாட ஆடும் புராதணன் - வி
யாக்கிரபாதமுனிவரும் பஞ்சலிமூனிவரும் தரிசித்து [வணங்கித்] துதி

க்கக் [கனகசபையிலே பஞ்சகிருத்திய] கிருத்தஞ்செய்தருளும் முன்னை
 ப்பழம்பொருட்கும் முன்னைப்பழம்பொருளாயுள்ளவரும்,—அம்புலி அர
 வம் கங்கை சேர் சடையான் - பாலசந்திரனும் ஒலியையுடைய கங்கையும்
 பொருந்திய சடையையுடையவருமாகிய சிவபெருமானது,—பொன் திரு
 ப் பதத்தைப் புலி - பொன்போலுந்திருவடிகளைச் [சிரசில்] வைத்து வ
 ணங்கி,—அர - [பாசத்தை] அரிப்பவரே,—அங்கண - அருட்கண்ணையு
 டையவரே,—சக்கர - சுருஞ்செய்பவரே,—வண் புலியூர என்னார் - வள
 விய புலியூரையுடையவரே என்று துதிக்கப்பெற்றிலர்,—புலியர் அவம் க
 டியாது இப்புவனியில் உழல்வார் - அவ்வற்பர் [அதன்மேலும்] பயனின்
 முயற்சிகளை நீக்காது [மேற்கொண்டு] இப்பூமியில் ஒருகணமேனுந்தரியா
 து] சுழன்று திரிவர் [அவரதுள்ளக்கிடக்கையாது?] எ-று. இரண்டாம
 டியில் அரவக்கங்கை அரவக்கங்கை எனவும், மூன்றாமடியில் புல்லி என
 ற்பாலது புலி எனவும், நான்காமடியில் புல்லியர் எனற்பாலது புலியர் எ
 னவும் வின்ன.

(எக).

புலனமுங்காலுங்ககனமுமற்றும்புணர்ந்துமன்றாய்ப்

புலனமுங்காலுமமுதகதிரும்புனைந்துகருப்

புலனமுங்காலுந்தரளம்புரள்புலியூரனைநம்

புலனமுங்காலுமமுருந்தியானித்துப்போற்றுகெஞ்சே.

(இ-ள்.) புலனமும் மற்றும் காலும் ககனமும் புணர்ந்தும் அன்றா
 ய் [உம்]-பிரிதிவிபுமப்புவுந்தேயுவும் வாயுவுமாகாயமுமாகிய பஞ்சபூதங்க
 ளாகியும் அவையல்லவாகியும்,— புலனமும் அமுதம் காலும் கதிரும் பு
 ணைந்து [உம்]-கக்காரையும அமுதகிரணக்காலஞ்சந்திரகலையையுந் [தி
 ருமுடியிற்] றரித்தும், கருப்பு வனமும் காலும் தரளம்புரள் புலியூரனை
 நம்பு - கருப்பஞ்சோலைகளிலுங்கால்வாய்களிலும் முத்துக்கள் புரளப்பெறு
 ம் புலியூரில்வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானை விசுவசித்து,— வனமும் கா
 லும் அழகும் தியானித்து போற்று - [அவருடைய] திருமேனியையுந் தி
 ருவடிகளையுந் திருவழகையுந் தியானித்துவணங்கித் துதிக்கக்கடவாய்,—
 நெஞ்சே - மனமே. எ-று. ஈண்டுப் புலியூரன் என்பது சூறிப்புலியூரையா
 வணையுமபெயராய்ப், புனைந்தென்னுமெச்சத்திற்குமுடிபாயிற்று. நான்
 காமடியில் வன்னம் வனம் எனவின்னது.

(எஎ))

சேடனென்றோதியசெவ்வேணடுவொற்றுச்சேருமவன்

சேடனென்றோர்புகழ்தென்புலியூரவன்மெய்வதவி

சேடனென்றோமறுப்பான்புகழீதுமதேர்செயல்குற்

சேடனென்றோவெற்கருடருமோதுந்திகிரியின்னே.

(இ-ள்.) சேடன் என்று ஒதிய செவ்வேன் நடு ஒற்றிச்சேரும் அ
 வன் சேடன் என்றோர்- என்றுமியோயோவென்று [அறிஞர்] கூறிய சுப்பி

ரமணியக்கடவுளும், அச்சப்பிரமணியக்கடவுட்டு முன்றோன்றிய விளையக்கடவுளும் என்பவர், — புகழ் தென் புலியூரவன் — புகழ்ந்துரைக்குந் தெற்கின் கணுள்ள புலியூரரும், — தெய்வத் விசேடன் — மகாதேவரும், — என் தோம் அறுப்பான் — எனது காமவெகுளி மயக்கமென்னுந் குற்றக்களே ஒழிப்பவருமாகிய சிவபெருமானது, — பதி மீது தேர் செய் உம அல்குல் சேடன் — திருப்பதியிற் [பொருத்துந்] தேரினதழகைச்செய்யும் துமதல்குலாகிய சேஷனைது, — என்றோ ஏற்கு அருந்தரும் ஓதும் — [இனி] எஞ்ஞான்றோ எனக்கு இரங்குவது சொல்லும், — திகிரி மின்னே — [அவரது] மலையில்வசிக்கும் மின்போல்பவரே. எ-று. நடுஒற்றச் சேரும் அவன் சேடன் என்பது மேனிற் குஞ்சேடென்னெனும் பகுபதந் தன்முதலயலில் ஒரு டகரவல்லொற்றுச் சேரப்பெறும் அவனது சேடெனெனப்பொருள்படும்; படவே, அவனது சேட்டன் என்றவாறாயிற்று. சேட்டன் — தமையன். என்றோரென்பது ஈண்டெழுவாயுருபு. [தலைமகன் குறையிரத் தலமரலுறுதல்.] (௭௩)

திகிரிக்கனநிகர் மாலாக மீதுறைசெங்கமலத்
திகிரிக்கன முலைவாணியிந்த்ராணி தினஞ்ஞொழுஞ்சீர்த்
திகிரிக்கனன் மொழி மங்கை பங்காளர் திகழ்புலியூர்த்
திகிரிக்கனமுத்தெனவுதித்தாரொங்கடெய்வதமே.

(இ-ள்.) திகிரிக் கனம் நிகர் மால் ஆக மீது உறை செம் கமலத்தி - சக்கரத்தையுடைய மேகம்போலும் விஷ்ணுவின் திருமார்பில்வசிக்குஞ் செந்தாமரையாசனியாகிய இலக்குமியும், — கிரிக் கனம் முலை வாணி - மலைபோலும் பருத்த முலைகளையுடைய சரஸ்வதியும், — இந்த்ராணி - இந்திரானியும், — தினம் தொழும் சீர் - நாடோறும் வந்து வணங்கப்பெறுஞ் சிறப்பையுடைய, — திகிரிக் கனல் மொழி மங்கை பங்கு ஆளர் - இமையமலையிற் [நவஞ்செய்த] கரும்புபோலுமினியசொற்களை வசனிக்கும் உமாதேவியை வாமபாகத்தில் ஆளுகின்றவரும், — கனம் திகிரி முத்து என உதித்தார் ஏ - [திருநெல்வேலியென்னுந் திருப்பதியிலே] நன்குமதிக்கப்படும் மூக்கின் முத்தாகத் தோன்றியருளினவருமாகிய சிவபெருமானே, — திகழ்புலியூர் எங்கள் தெய்வதம் - விளங்காநின்ற புலியூரிலெழுந்தருளியிருக்கும் எம்முடைய முழுமுதற்கடவுள். எ-று. மூன்றாமடியிற் கன்னல் கனல் என நின்றது. (௭௪)

வதனங்களை யைந்துடைப்புலியூர்ன்மரபுடைத்தெய்வதநங்களை யகழ்மன்னனென்றோர்க்குவளார்துமிது
வதனங்களை யுறுமோடைசெய்காமனைவன்மைபுகு
வதனங்களை ங்கதிமாக்கரிவையமகுடங்களை.

(இ-ள்.) ஐந்து வதனங்களை உடைப் புலியூரன் - ஐந்து திருமுதன் களையுடைய புலியூரர், —மரபு உடைத் தெய்வதம் - [எல்லா] நன்மைகளையும் [ஒரும்கே] யுடைய கடவுள், —நம் களை அகழ் மன்னன் என்றோர்க்கு - நம்முடைய மலமாளியகளை யுடைய பரிச்சித்த பரமபதி என்று [இங்ஙனம்] துதிப்பவர்களுக்கு, —வனர்த்து மிகுவது - [இம்மையிற்] பெருகியிருவன [யாவையெனின்], —ஆனங்களை உறும் ஓடை - அன்னங்களையுடைய நீர்சிலையும், —செய் - விளையுளும், —கா - சோலையும், —மனை - உறையுளும், —வண்மை - அரோகதிடகாத் திரமும், —புருவ தனங்கள் - [ஒருவரிடத்தும்] நிலையுதவினார் எல்லாரிடத்தும், கருகின்றாறி மாறிப்] புருவனவாகிய திரவியங்களும், —ஐன் சதி மா - ஐந்தகங்களையுடைய குதிரையும், —கரி - யானையும், —வைபம் - உலகப்பரிபாஷனமும், —மருடங்களை - கிரீடமுமென்பவைகளேயாம். எ-று. மரபுடையவற்றை மரபு என்றது உபசாரம். மிகுவது பன்மை ஒருமை மயக்கம். வண்மை ஆகுபெயர். வண்மை எனப் பாடமோதி, உதாரணமெனப் பொருள் கூறுதலுமொன்று. (என)

குடந்தந்திரி முலைச் சொல்லீருலகங்குளிர் புனற்ச
குடந்தந்திரி பென்பவர்க்கிகலே குறிப்பிற் புரிவன்
குடந்தந்திரிகரணம் முமக்கே செய்வன் கோமதன்ம
குடந்தந்திரி த்திடுவீர்புலியூரத்தங்குன்றிடத்தே.

(இ-ள்.) குடம் தந்திரி முலை சொல்லீர் - குடமும் யாழோசையும் போலும் முலைகளையுஞ் சொற்களையுமுடையீர், —உலகம் தம் திரிபு சகுடம் குளிர் புனல் என்பவர்க்கு இகலே குறிப்பிர் - உலகமும் தாமும் ஒன்றியும் ஒன்றாதீற்றல் சகுடவிலையுங் குளிர்ந்தசலமும் ஒன்றியும் ஒன்றாதீற்றல் போலுமென்று கூறப்படும் ஞானிகட்கும் பிரதிகூல வினைவினைவுகளையே [வினாக்க] கருதுவீர், —குடந்தம் புரிவன் - குடந்தத்தைச் செய்வேன், —திரி கரணம் உமக்கே செய்வன் - மனவாக்குக் காயமென்னுந் திரிகரணங்களையும் உமக்கே சமர்ப்பிப்பேன், —கோ மதன் மருடம் தந்து இரீத்திடுவீர் - நம்மரசனாகிய மன்மதனது மருடம்போலத் தனங்களை [அணையத்] தந்து [இம்மயக்கத்தை] ஒழித்துவிடுவீர், —புலியூரத்தம் குன்று இடத்து - புலியூரத இம்மலையின்கண்ணே. எ-று. தந்திரி, சகுடம், மருடம் என்பன ஆகுபெயர். நெற்பும்மை வீகாரத்தாற்றெடுக்கது. குடந்தம் ஓர்வகைக்கூத்துவினை; அதனாற் தன் பணிந்த சொற் செயலுடைமை விளக்கி மகிழ்வித்தல் பெறப்படும். இரித்தல்வினைக்குச் செய்யப்பெறாந் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. [இர்த்துபின்னிற்றல்.] (எசு)

இடந்தாலமாவுனறையன் றிலும் பேடுமெழிற் சத்திமாள்.

மிடந்தாலம்வைத்திடுமுவரும் போன்பின் னுமேந்தலுமன்

ணிடந்தாலம்வாழரியேற்றேனுறுறியினர்மேய்திகன்ம
கிடந்தாலமன்னுமியற்புலியூர்நகர்க்கேகினரே.

(இ-ள்.) தாலம் உறை இடம் ஆ அன்றிலும் பேடும் (போல்) - ப
னையை உறைவிடமாகவுடைய அன்றிலையும் அதன் பெடையையும்போல
வும்,—எழில் சத்தி மார்பு இடம் தாலம் வைத்திடு மூவரும் போல் - அழ
கியசத்திகளையும், அச்சத்திகளை மார்பிலும் வாமபாகத்திலும் நாவிலும் வை
த்த சத்திமான்களாகிய திரிமூர்த்திகளையும் போலவும்,—மின்னும் ஏந்தலு
ம் - தலைமகளுந் தலைமகனும்,—மண் இடந்து ஆலம் வாழ் அரி ஏற்றோன்
உறை - பூமியை அகழ்ந்து ஆலிலையின்றியின்ற விஷ்ணுவாகிய இடபவாக
னத்தைபுடைய சிவபெருமான்வீற்றிருக்கும்,—இகல் மகிடம் இணர் மே
ய்ந்து தாலம் மன்னும் இயல் புலியூர் நகர்க்கு ஏகினர் - வலிய எருமைக
ள் பூங்கொத்துக்களை மேய்ந்து வயலிற்றங்கு மியல்மையுடைய புலியூர்நக
ர்க்குச் சென்றனர். எ-று. உறை புலியூர்நகர் என வியையும். [தம்பதிய
டைந்தமைகண்டோர்கூறுதல்.] (எஎ)

ஏகாசலம்பயியறிருமார்பவிரணியமா
மேகாசலம்பயில்விற்புலியூரவெண்ணுன்கறஞ்செ
யேகாசலம்பணிசேர்கொங்கைபங்கவென்றேத்தினல்லா
லேகாசலம்படிதொல்வினையாயவிருட்கடலே.

(இ-ள்.) ஏகாசம் (இ) லம்பம் இயல் திருமார்ப - உத்தரீயந் தொங்
கியசையுந் திருமார்பையுடையவரே,—இரணியம் ஆம் ஏக அசலம் வில்
பயில் புலியூர் - பொன்மயமாகிய ஒப்பற்ற மேருகிரியை வில்லாகவளைத
த புலியூரே,—எண் ஞான்கு அறம் செய்ய - (காஞ்சீபுரத்திலே சாமானிய)
தருமங்கள் மூப்பத்திரண்டையும் வளர்க்கின்ற - காசு அலம்பு அணி சேர்
கொங்கை பங்க என்று ஏத்தின் அல்லால் - முத்துமலைபுரளும் அழகிய
(பர அபரஞானமாகிய) தனக்களையுடைய பார்ப்பதிதேவியை வாமபாக
த்திலுடையவரே யென்று (இங்ஙனம்) துதித்தாலன்றி,—சலம் படி தொ
ல் வினை ஆய இருள் கடல் ஏகா - கோப (முதலிய) துர்க்குணங்களாகிய
நீர்பொருத்திய பழைய வல்வினையாகிய பாவசமுத்திரம் வற்றாது. எ-று.
நற்றயலடிமுதல் ஏகாரம் இசைசநிறை. நற்றடிமுதல் ஏகாது என்னும் அ
ஃறினையொன்றன்பாற்படர்க்கை எதிர்மறைவினைமுற்று விருதிருறைந்து
ஏகா என நின்றது. சலம் இரட்டுறமொழிதல். (எஅ)

கடநாகமன்னுகயிலையின்கருதார்க்கொருவி
கடனாகமன்புலியூரப்பரோர்கிலர்கொல்கவினார்
கடனாகமன்னகடி கடத்தாயெமைக்காய்லதுவே
கடனாகமன்பிறைப்பன்மலைக்கூற்றமங்காந்ததுவே.

(இ-ள்.) கடம் நாகம் மன்னு கயிலையினான் - மதம்பொருந்திய யானைகள் சஞ்சரிக்கும் கைலாசகிரியில் வீற்றிருப்பவரும்,—கருதார்க்கு ஒரு விகடன் - (தம்மை உன்னபடி) சிந்தியாதவர்கட்கொருவிகடரும்,—ஆகமன் - சைவாகமங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினவருமாகிய சிவபெருமானது,—புலியூர் அன்பர் ஓர்கிலர் கொல் - புலியூரில் எம்மன்பர் அறியார்போலும்,—கவின் ஆர் கடல் நாகம் அன்ன கடி சடத்தாய் - அழகுபொருந்திய கடலையுஞ் சர்ப்படத்தையும்போலும் அல்குலையுடையபாங்கியே,—எமைக் காய்வதுவே கடஞ்சை - எம்மை வருத்துவதே தனக்குக்கடமையாக,—மாலைக் கூற்றம் பிறைப் பல் அங்காந்தது - மாலையாகியகூற்றம் பிறையாகிய பல்லையுடைய செவ்வானமாகிய வாயைத் திறந்தது. எ-று. இதற்கினியாதுசெய்வேம் நீ கூறுக எனப் பொருள்படுதலின், மன் ஒழியிசைக்கண்வந்தது. பிறைப்பல் என்பது பிறையாகியபல்லையுடையது எனப்பண்புத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய், ஈண்டுச் செவ்வானையுணர்த்தினின்றது. அது மேலை உருவகங்கூட்கேற்ப வாயாக உருவகிக்கப்படுதலே ஆகிரியர் கருத்தென்பது அங்காந்தது என்னும் முற்றுவினையார் பெறப்பட்டது. இவ்வன்மொழித்தொகை தொக்க இருமொழிப் பொருளறி நீராதுகின்றே புறமொழிப்பொருளும் பயத்தலின், விடாதவன்மொழித்தொகை எனப்படுமென்பது முதற்குத்திரவிருத்தி முதலியவற்றுட்காண்க. விகடன் வேறுபாட்டையுடையவன்; அது “பொக்கமிக்கவர்ப்புலுநீருங்கண்டு, நக்குவிற்பனவர்தமைநாணியே” என்னுந் திருவாக்கானுமுணர்க. [தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவி மலை கண்டிருக்கல்.] (எக)

காந்தத்தில்வீழும்பினைப்போற்கனற்கண்ணுதலிற்

காந்தத்திலக நுதலான்மருங்குறைகத்தனையே

காந்தத்தில்வீழிற்கவிற்புலியூரன்கமலமகல்

காந்தத்தில்வந்தகளிவண்டிறேன் றுங்கருத்துறவே.

(இ-ள்.) காந்தத்தில் வீழும் இரும்பினைப் போல் - காந்தத்திற்பற்றுமிரும்பைப்போல,—கனல் கண் நுதலில் காந்த - அக்கினிக்கண் நெற்றியிற்சுவாலிக்க,—திலக நுதலான் மருங்கு உறை கத்தனை - சிறுபொட்டையணிந்த நெற்றியையுடைய சிவகாமியம்மைக்கு வலப்பாகத்தில் நின்றருளும் விசுவகருத்தாவாகிய திருநடராசரை,—ஏகாந்தத்தில் வீழில் - சேவலஸ்தானத்திலே (விடயநிக்கிரகஸ்திதியோடிருந்து திரிகரணங்களாலும்) பற்றி (வழிபடின.)—கவின் புலியூரன் - அழகிய அப்புலியூரர்,—அங்காந்தத்து கமலமதில் வந்த களி வண்டில் - விகசித்ததொருதாமரைப்பூவிறுருவே சென்றுசாரும் மதுமயக்கத்தையுடைய வண்ணடப்போல,—கருத்த உறத் தோன்றும் - அவரதிருதயகமலத்திற்குமேவந்து தோன்றியருளுவர். எ-று. அங்காந்தது எனற்பாலது அங்காந்தத்து எனத் தகரவல்லொற்றுவிந்துகின்றது. காந்தத்திற்பற்றுமிரும்பைப்போலத் திருநடராச

ரைத்திரிகரணக்களாலும்பற்றி வழிபடிந், அப்புலியூரர் தாமரைப்பூவிற்கு
னேசென்றுசாரும்வண்டைப்போல அவரகிருதயகமலத்திற் குமேவந்த
தோன்றியருளுவரெனக்கூட்டுக. (அ0)

கருத்தரவல்லுலவர்பானிற்றுத்துங்கசட்டுயிர்காள்
கருத்தரவல்லவினெகடல்வேண்டிற் கல்லானிழல்யோ
கருத்தரவல்லசலச்சிலையார்புலியூர்க்கருணைக்
கருத்தரவலமிலாரெனப்போற்றல்கைகோள்கடிந்தே.

(இ-ள்.) கருத்து அரவு அல்குலவர் பால் நிறத்தும் கசட்டு உயிர்
காள் - மனத்தைச் சர்ப்பப்படம்போலும் அல்குலையுடைய மகளிரிடத்துப்ப
தித்த பேதைகளே,—கருத்தர வல்ல வினை கெடல் வேண்டில் - (மேன்
மேலும்) பிறவியைத் தரவல்ல தும்வினைகள் கேடுபடுதலை நீர் விரும்புகி
ல் - கல் ஆல் நிழல் யோகர் - கல்லாலின்கீழ்ச் (சனகர்முதலியமுனிந்திர
ர்நால்வருக்கும்) யோகாப்பியாசஞ்செய்துகொடுத்தவர்,—வல் உத்தர அச
லச் சிலையார்- வலிய வடமலையாகிய மேருவை வில்லாகவுடையவர், புலி
யூர்க் கருணைக் கருத்தர் - புலியூரிலெழுந்தருளியிருக்குஞ் சேவகாருண்ணி
யகருத்தா,—அவலம் இலார் எனப் போற்றல்- ஒருதுன்பமுமில்லாதவரெ
ன்று துதிக்க,—கை கோள் கடிந்து - (நீவிர்) மேற்கொண்ட (இவ்) வெ
ழுக்கத்தைத்த விர்த்து. எ-று. (அக)

கோகனகத்தைச்சகச்சணிமாமுலைக்கோதைநல்லார்
கோகனகத்தைநிகர்முகத்தாரென்றுகூறிமகிழ்
கோகனகத்தைவிடாய்புலியூரனைக்கூடியய
கோகனகத்தையபங்கவென்னுய்கும்பிக்காய்கொடிதே.

(இ-ள்.) கோகம் நகு அத் தைச்ச கச்ச அணி மா முலைக் கோதை
நல்லார் - சக்கரவாகப்புள்ளையும் நகுகின்ற அத்துன்னிய கச்சையணிந்த
பெரியமுலைகளையுடைய மாலையைத்தரித்த பெண்களை,—கோகனகத்தை
நிகர் முகத்தார் என்று கூறி மகிழ் -செந்தாமரைமலரைநிகர்த்த முகத்தை
யுடையவரென்று (புனைந்து) கூறிக்களிக்கின்ற,—கோகு அன கத்தை வி
டாய் - கழுதையதுகத்தையொத்த நின்பிதற்றைவிட்டு,—புலியூரனைக் கூ
டி - புலியூரரைக்குறுகி,—ஐயகோ - அந்தோ,—கல் நகத்து ஐயை பங்க
என்னாய் - இமையமலையிற்குன்றிய உமையம்மைபொருத்திய வாமபாக
த்தையுடையவரே என்று துதித்தாயில்லை,—கும்பிக் காய் கொடிதே- (எ
ன்னை) நரகில் (வீழ்த்தி) வருத்தும் (மனமாகிய) கொடிதே: எ-று. சுட்டு
முலைமேற்று, சிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. நல்லாரென்னும்பெய
ரடைகத்துவிடாமைக் கேதுவிளக்குதற்கணவந்தது. கோகு ஆகுபெயர்.
விட்டென்னுஞ்செய்தெனச்சம் முற்றாய்த்திரிந்தது. இனம் பற்றி இமை
ய மலை க ல்லா யி ற்று : கொண்டது விடாமையாற் பேதமின்மை

யின் மனங்கொடிருகஉருவகிக்கப்பட்டது. கொடிது - குறையு. கத்தான்மை
யுத் துதியின்மையும் வாக்கின்குற்றமாயினும், மனமடியாகவருதலின், அத
ன்பாற்பட்டன. (அஉ)

காயத்தைக்கும்பியைநன்றென்றிரோங்கைக்கடுங்கணையிற்
காயத்தைக்கும்பிவிழியிற்போங்கதியைப்பரமா
காயத்தைக்கும்பிமெனபர்க்கமுதைக்கதிரைநற்ச
காயத்தைக்கும்பிதுதற்புலியூரணைக்கைதொழுதே.

(இ-ள்.) காயத்தைக் கும்பியை நன்று என்று இரோம் - இந்தச்ச
ரீரத்தையும் (இதுபற்றிவரும்) நரகயாதனையையும் (யாம்) நன்றென்றகரு
தியிருக்கின்றிலம், —கைக் கடும் கணையில் காயத் தைக்கும் பி விழியில் ப
டோம் - (வீரரது) கையிற்பொருந்திய கொடிய அம்பைப்போல (வருந்து
ம்படி) உருவும் (மகளிரது) அழகிய கண்ணுக்கு இலக்காகின்றிலம், —கதி
யை - புகலிடமும், —பரம ஆகாயத்தை - சிதாகாயமும், —கும்பிடம் அன்
பாக்கு அமுதை - (தம்மை) வழிபடும் பத்தர்க்குக் (கழிபெருஞ்சுவையோ
டுறுதியுக்கும்) அமுதும், —கதிரை - (அவரதஞ்ஞானவிருளையோட்டுஞ்)
சூரியனும், —நல் சகாயத்தை - நல்ல (உயிர்த்) துணையும், —துதல் கும்பி
புலியூரணைக் கை தொழுது - நெற்றியிலே அக்கினிக் (கண்ணையுடைய பு
லியூரருமாகிய சிவபெருமானைத் (தரிசித்துக்) கைகுவத்துவணங்குதலால்,
எ-று நன்று தனித்தனி கூட்டப்படும். இரண்டாமடியிற் பி-அழகு. நா
ன்காமடியிற் கும்பி - அக்கினி. வணங்குதலாற் கருதியிருக்கின்றிலம் இ
லக்காகின்றிலம் எனக்கூட்டிக். (அங்.)

கைவலமும்மைத்தொழிற்புலியூரகளுலுமது
கைவலமும்மிதுமுப்புரந்தீயிட்டகண்ணுதலே
கைவலமும்மி - மும்மறியாதகருத்திலிக்குற
கைவலமும்புரிந்தாடற்பரையிருகண்மணியே.

(இ-ள்.) கை வல - (ஆன்மாக்கட்கறிவுறுத்தும்பொருட்டொழுகு
ம்) ஒழுக்கத்திவ்வல்லவரே, —மும்மைத் தொழில் புலியூர - சிறுட்டி திதி
சங்காரம் என்னும் முத்தொழில்களையுஞ்செய்யும் புலியூரே, —களுலும்
மதகை (யும்) வலமும் மிகு முப்புரம் தீ இட்ட கண்ணுதலே - (ஆகாயத்
தில்) எழுந்தசெல்லும் வலிமையும் வெற்றியும் மிகுந்த முப்புரங்களில் அ
க்கினிகொளுவிய நெற்றிக்கண்ணையுடையவரே, —கை வலமும் இடமும்.
அறியாத கருத்திலிக்கும் - கைகளுள் வலக்கையிதுவென்றும் இடக்கையி
துவென்றும் பருத்தறியாத பேதையாகிய தமியேனுக்கும், —கைவலமும் -
புரிந்து ஆன் - ஆட்கொண்டு முத்தியை சந்தருளும், —தற்பரை இரு க
ண்மணியே - உமையம்னுமக் கிருகண்மணியாயுள்ளவரே: எ-று. (அச)

தற்கங்கன்செய்யுஞ்சமயங்கடோறுஞ்சரிப்பவன்மா
தற்கங்கமைஞ்செழுத்தர்புலியூரன்சக த்தவறோர்
தற்கங்கமாகமமாரணந்தந்தவன்றழ்புலிப்பா
தற்கங்கருநடங்காட்டியென்பார்க்கில்லைதற்கையேமே.

(இ-ள்.) தற்கங்கன் செய்யும் சமயங்கள் தோறும் சரிப்பவன் - [தம்முளிகலித்] தருக்கங்கன்செய்யுஞ்சமயங்கோடிகடோறும் அவ்வச்சமயகருததாவாயிருப்பவர்,—மா தற்கு அங்கம் அஞ்சு எழுத்து ஆம் புலியூரன் - மாட்சிமைப்பட்ட தமக்குப் பரியங்கம் புரிபஞ்சாக்ஷரமாகவுடைய புலியூரர்,—சகத்தவர் ஓர்த்தற்கு அங்கம் ஆகமம் ஆரணம் தந்தவன் - உலகின்கண் வசிப்பவர் [அச்சமயசொருபங்களை] அறிந்துதள்ளற்குஞ் [சித்தாந்தசைவத்திருநெறிப்பட்டிததம்மையே பரமபதியென்று] கொள்ளற்கும் ஆறங்கங்களையும் இருபத்தெட்டாகமங்களையும் நான்குவேதங்களையுங் கொடுத்தருளினவர்,—தாழ் புலிப்பாதற்கு அங்கு அரு நடம் காட்டி என்பார்க்கு - [தம்மைப்பூசித்தி] வணங்கிய வியாக்கிரபாதமுனிவருக்கு அங்கேபெறுதற்கரிய திருநடனத்தைத் தரிசிப்பித்தவரென்று துதிப்பவர்கட்கு,—ஐயம் தற்கு இல்லை - அம்முதனூல்களிற் சந்தேகவிபரீதக் காட்சிகளுண்டாதலில்லை. ஏ-று. தருக்கம் தற்கம் எனமருவிறு. தன்கு தற்குஎன வலித்தல்விகாரம் பெற்றுவின்றது. [திருவருளை முன்னிட்டுவின்றோர்பவருக்கே அவற்றது மெய்ப்பொருடோன்றுமென்பது கருத்து.] பரியங்கம்-கட்டில்.(அடு)

கைச்சுந்தரித்த மணியும்புனைந்தகதிர்முலையோ
கைச்சுந்தரிவல்லவன்புலியூரன்கறுத்துமுன்ன
கைச்சுந்தரியலரைச்சிகைத்தோன்பொய்க்கபடிகளைக்
கைச்சுந்தரிவிடையானுடையான்கழல்பாடுகடோ.

(இ-ள்.) கைச்சம் தரித்து மணியும் புனைந்த கதிர் முலை ஓகைச்சுந்தரி வல்லவன் -கச்சையுமணிந்து முத்துமாலையையுந்தரித்த பர அபரஞானமாகிய தனங்களையும் (எஞ்ஞான்றமொருபெற்றித்தாய)பேரின்பவாழ்வையுமுடைய சிவகாமசுந்தரிக்குநாயகரும்,—புலியூரன் - புலியூரையுடையவரும்,—மூன் கறுத்து தரியலரை கைச்சம் சிதைத்தோன் - முன்வெருண்டு தாரகாக்கன் கமலாக்கன் வித்தியுன்மாலி என்னும் பகைவரை முறுவலிநூலும் வதைத்தவரும்,—பொய்க் கபடிகளைக் கைச்ச உந்து அரி விடையான் - பொய்யை அனுசரித்தொழுகும் படிநர்களை உவர்த்து எற்றிவிடுகின்ற விஷ்ணுவாகிய இடபத்தையுடையவரும்,—உடையான் - (எம்மை அநாதியே அடிமையாக) உடைய பசுபதியுமாகிய சிவபெருமானது,—கழல் பாடுதும் - திருவடிகளை (என்றும் இப்பெற்றியே) பாடுவேமாக. ஏ-று. முதலடியிற் கச்ச கைச்ச எனப் போலியாயிற்று. ஓகை - ஆகு

பெயர், கதிர் - ஒளி; என்றது ஞானத்தை. அது “சுடச்சுடரும்பொன்போ
லொளிவிடும்” என்பதனுமுமுணர்க. நகைச்சுமென்னுமும்மை இழிவு சி
றப்பு. (அசு)

பாடலங்கந்தம்பயில்சடையார்பதுமத்துமள்ளர்
பாடலங்கந்தத்துமும்புலியூர்செம்பங்கியிரு
பாடலங்கந்தகற்செற்றுரெனவொன்றுபாடுகிலீர்
பாடலங்கந்தமையாதினுக்கோதுவிர்பாவலரே.

(இ-ள்.) பாடலம் கந்தம் பயில் சடையார் - பாடுகிற்பூக்களினதுப.
ரிமளம் பொருந்துஞ்சடையையுடையவர், —மள்ளர் பதுமத்துக் கந்தத்து
ப் பாடு அலம் உழும் புலியூர் - உழவர்கள் தாமரைக்கிழங்கிற் பெருமை
பொருந்திய கலப்பைகளினாலுமும் புலியூரில் வீற்றிருப்பவர், —செம் பங்கி
இருபாடு அலங்கு அந்தகன் செற்றார் என ஒன்று பாடுகிலீர் - சிவந்தமயிர்
இரண்டிபக்கத்துந் [தொங்கி] அசையப்பெறும் கூற்றுவனை வதைத்தவர்
என்று துதித்துஒருபிரபந்தமும் பாடுகின்றீர்களில்லை, —அங்கம் பாடல் த
மையாதினுக்கு ஒதுவிர - சருக்கம் இலம்பகம் படலமுதலிய அவயவங்க
ளையுடைய அவயவிகளாகிய வேறுபிரபந்தங்களை எதன்பொருட்டிப்பாடுகி
ன்றீர்கள், —பாவலரே - புலவர்களே. ஏ-று. (அள)

பாவிக்குண்மிக்கபெரும்பாவியான்புலியூர்ப்பதியப்
பாவிக்குநேர்மொழிபங்காவெனவைவன்பாடுமிந்தப்
பாவிக்குவலயமீதேவழங்கவும்பண்ணியவாற்
பாவிக்குமன்பர்க்கமுதாமதிசன்பதாம்புயமே.

(இ-ள்.) பாவிக்குள் மிக்க பெரும் பாவி - பாவிக்குள்குளெல்லா
ம் மிகப்பெருமபாவியும், —புலியூர்ப் பதி அப்பா இக்கு நேர் மொழி பங்கா
ளெனவன் யான் - புலியூரைத் திருப்பதியாகவுடைய பரமபிதாவே கரும்
பினதுசாற்றைச்சுக்கரும் இன்சொற்களைவசனிக்கும் பார்ப்பதிதேவியை
வாமபாகத்திலுடையவரே என்று (விசுவசித்துத்)துதியாத பொறியிலியு
மாகிய தமிழேன், —பாடும் இந்தப் பாவும் இக்குவலயம் மீது வழங்கப் பண்
ணிய - பாடுகின்ற புலியூர்த்தாதியாகிய இப்பிரபந்தமும் இவ்வுலகின்கண்
வழங்கும்படிசெய்தன, —பாவிக்கும் அன்பர்க்கு அமுத ஆம் அதிகன் பத
அம்புயம் - தம்மைப் பாவனைபண்ணும் மெய்யன்பருக் கமுதுபோலும் வி
ச்சுவாதிகராகிய சிவபெருமானுடைய உபயதிருவழித்தாமரைகள். ஏ-று.
இக்கு ஆகுபெயர். இழிவுசிறப்பும்கை மாற்றியுரைக்கப்பட்டது. பண்ணு
ம் என எதிர்காலத்தாற் கூறற்பாலது தெளிவுபற்றிப் பண்ணிய என இற
ந்தகாலத்தாற் கூறப்பட்டது. ஆல் அசைநிலை. (அஅ)

பதாம்புயங்காணவொருகானனிவரம்பாலிப்பதப்
பதாம்புயங்கும்புயக்கண்ணற்கெட்டாதவபாழியிரு
பதாம்புயங்கொண்டவற்செற்றபகவபணுமணிமொய்ப்
பதாம்புயங்காபரணப்புலியூரதீன்பான்மையதே.

(இ-ள்.) பத அம்புயம் ஒருகால் காண நனி வரம் பாலிப்பது - தேவரீருடைய உபயதிறுவடித்தாமரைகளை ஒருகாற் றரிசிக்க மிக வரங்கொடுப்பது, —அப்ப - பரமபிதாவே, —தாம்பு உயங்கும் புயக் கண்ணற்கு எட்டாதவ - (அசோதைபிணித்த) கயிற்றூண்வருந்திய புயங்களையுடைய விஷ்ணுவுக்குக் காணுதற்கரியவரே, —பாழி இருபது ஆம் புயம் கொண்டவற் செற்ற பகவ - வலிய இருபதாகிய புயங்களையுடைய இராவணனைச் (குற்றத்திற்குத்தக்கத்) தண்டித்த ஆதிபகவரே, —பணு மணி மொய்ப்பது ஆம் புயங்க ஆபரணப் புலியூர - படத்தின்கண் இரத்தினங்கள் நெருங்கப்பெறுஞ் சர்ப்பாபரணத்தையுடைய புலியூரரே, —தீன் பான்மையதே - தேவரீருக்கு இயற்கையேயாம். ஏ-று. வரம்பாலிப்பது நின்பான்மையது என வியையும். புலியூர் தரிசிக்க முத்திகொடுக்குந் தேவஸ்தானமாகலின், இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. (அக)

பானம்பரிந்துடையாரில்லின்மோழையின்நற்சோ
பானம்பரிந்துதிரியவிடாமிகுபத்தியையிற்
பானம்பரிந்துமுடிப்புலியூரர்பதாம்புயத்தின்
பானம்பரிந்துவிவொர்நம்மின்னலைப்பாண்மனமே.

(இ-ள்.) மோழை பானம் பரிந்து-(பசிமிகவாற்) கஞ்சிமுதற் பருகுவனவற்றையானும் (பெற) விரும்பி, —உடையார் இவ்வுலகின் பயின்ற நல்சோபானம் பரிந்து திரிய விடார் - செல்வரது வீடுகளிற் பொருந்திய நல்லதாழ்வாரங்கடோறுஞ் சுழன்றுதிரிய(இம்மையில்)விடார், —மிகு பத்தியமையில் - பேரன்பினால், —நம்பர் - அதிபரமாப்தரும், —பால் இத்து முடிப் புலியூரர் - வெண்மையாகிய பாலசந்திரனைத்தரித்த திருமுடியையுடைய புலியூரருமாகிய சிவபெருமானது, —பத அம்புயத்தின் பால் நம்பு - பாததாமரைகளில் விசுவசி, —நம் இன்னலை அரிந்து விடுவார் - (அங்ஙனம் விசுவசிக்கின் அவர்) நம் பிறவித்துன்பத்தைத் (தேகநீக்கத்திற்) றப்பாது களைந்துவிடுவார், —பாண் மனமே - பாழாகிய எமது மனமே. ஏ-று. பாழ் பாண் என மருவிற்று. 'ஐம்மூன்றதாமுடல்வன்மைபின்வந்திடிவாரொடைத்தா, மெய்ம்மாண்பதாடிவின்முன்னழிந்துபின்மிக்கணவ்வா, மம்மேல்வரினிருமூன்றுமுடல்' என்னும் விதிபற்றி இன்னோரன்னவற்றை மருஉமுடிபென்னுது விதிமுடி பென்றலுமொன்று. மனமே, சிவபெருமானது பாதங்களிற் பேரன்பினால் விசுவசி, அங்ஙனம் விசுவசிக்கின், அவர் இம்மையி

ந் ருழ்வாரங்கடோ ழுந் திரியவிடார், தேககீக்கத்திற் பிறவித் துன்பத் தைத் தப்பாது களைவர் எனக் கூட்டுக. (௧௦)

பாணித்திலகமெனுங்கங்கைவேணியனைப்பதுமப்
பாணித்திலமன்னதுண்டத்தனப்பொற்பரியபொருப்
பாணித்திலநகைசேர்புலியூரனைப்பாடிநெஞ்சே
பாணித்திலமினியெவ்வண்ணமோநம்பவஞ்சிந்துமே.

(இ-ள்.) பாணித் திலகம் எனும் கங்கை வேணியனை - யமுனை சரசுவதி நருமனைமுதலிய நதிகட்கெல்லாந் திலகமென்றுசொல்லத்தகுங் கங்காநதிகொருந்திய சூடையையுடையவரும்,—பதமம் பாணி - செந்தாமரைமலர்போலுந் திருக்கைகளும், — திலம் அன்ன துண்டம் - எட்டி வைசிகர்த்த திருமூக்கும்,—தனம் பரிய பொன் பொருப்பான் - தனங்களாகிய பெரிய பொன்மலைகளுமுடையவராகிய,—சித்திலநகை சேர் புலியூரனை - முத்துப்போலும் பற்களையுடைய உமாதேவி தழுவும் புலியூரருமாகிய சிவபெருமானையே (கவிநாயகராகக் கொண்டு),—நெஞ்சே பாடிப் பாணித்திலம் - மனமே (இங்கனன் துதிருபமாகிய பிரபந்தக்களைப்) பாடிக்காலநீட்டித்திலம்,—இனி எவ்வண்ணமோநம் பவம் சிந்தம் - இனி எவ்வாற்றாறோநம் பிறவியறும். ஏ-று. பதமம் திலம் என்பன ஆகுபெயர். சித்திலநகை அன்மொழித்தொகை. காலநீட்டித்திலம் என்பதற்குக் காலங்கழித்திலம் என்பது கருத்தாகக்கொள்க. (௧௧)

சிந்தாமணிதென்றலன்றிலுமற்றுமென்சிற்றயிரைச்
சிந்தாமணியைச்சிதைவிக்குமாற்செகந்தாவிரக்கச்
சிந்தாமணிதுளவத்தோன்பரவுந்திகழ்புலியூர்ச்
சிந்தாமணியைவரக்கண்டிலேனின்னந்தேனினமே

(இ-ள்.) சிந்து - சமுத்திரமும்,—ஆமணி - பசுமணியும்,—தென்றல் - மந்தமாருதமும்,—அன்றில் - மகன்றிலும்,—மற்றும் - இவைபோல்வனபிறவும்,—என் சிற்று உயிரைச் சிந்தா - எனது [அறிவாற்] சிறிய உயிரை நலிவித்து,—மணியைச் சிதைவிக்கும் - அழகை அழிக்கின்றன,—செகம் தான் இரக்கச் சிந்து ஆம் அணி துளவத்தோன் பரவும் - [மாபலியடத்துப்] பூமியைப் பாதத்தான் [அளந்து] யாசிக்கும்பொருட்டு வாமனரூபங்கொண்ட துளசிமாலையைத்தரித்த விஷ்ணுபுகழும்,—கிதழ் புலியூர்ச் சிந்தாமணியை இன்னம் வரக் கண்டிலேன் [தலவிசேடமுதலியவற்றாற்] சிறந்து விளங்குகின்ற புலியூரில் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சிந்தித்தனவற்றை எஞ்சாதுகொடுக்குந் தேவமணிபோலு மெனறலாவரை இன்னும் வரக்கண்ணுற்றிலேன்,—இனம் தேனே - [துணைபிரியாது ஒன்றற்கொண்

று) இனமாகிமருவும் வண்டுகளே. எ-று. ஆல் அசைசிலே. [வரவுநீடத்த லேவியிரங்கல்.] (கஉ)

தேனினம்பார்ந்துதெவிட்டியுவட்டிச்செருக்குமிருந்
தேனினம்பாய்கொன்றையன்புலியூரனைச்சென்றுபணிந்
தேனினம்பாதசெலவாற்புலத்தவர்திமைசிறைத்
தேனினம்பாவிநெஞ்சேசெல்வானேபழிச்சென்மத்திலே.

(இ-ள.) தேன் இன் அம்பு ஆர்ந்து தெவிட்டி உவட்டிச் செருக் கு மிகும் தேன் இனம் பாய் - தேனாகிய இனிய நீரையுண்டு தேக்கியு வ ர்த்துக் களிப்புமிகும் வண்டினங்கள் பரவியிருக்கப்பெறும்,— கொன்றை யன் புலியூரனைச் சென்று பணிந்த - கொன்றைமாலையைத்தரித்தவராகி ய புலியூரரை (அங்கே) சென்று (தரிசித்து) வணங்கி,—சின் நம்பாத செ லவால் புலத்தவர் திமை சிறைத்தேன் - சினது நம்புத்தகரிய செலவுகா ரணமாக ஐம்புலவேட்டிவர் செய்த திமைகளேப்பரிகரித்தேன்,—பாவி நெ ஞ்சே இனம் பழிச் சென்மத்தில் செல்வனே - பாவியாகிய எனது மன மே (சிற்பொருட்டு) இன்னமும் பழிக்கப்படும் பிறவியிற் பிரவேசிப்பே னே. எ—று. ஈற்றயலடிமுதல் ஏகாரம் இசைசிறை. ஈற்றடியில் இன்ன ம் என சிற்றற்பாலது இனம் என சிற்றது. [மறித்தும் விடயவெதிர்முக மாகிய மனத்தை நோக்கிக்கூறியது.] (கங-)

மத்தன்பராபரைகொண்கன்முகிறொடுமந்தரமா
மத்தன்பராகமலர்த்தாதிறைத்துமணத்தபது
மத்தன்பராவுறுதென்புலியூரன்மனமெனுஞ்சே
மத்தன்பராலறிப்படுவானெங்குமாய்த்திருந்தே.

(இ-ள.) மத்தன் - சித்தியானந்தரும்,—பராபரை கொண்கன் - ப ராசத்திக்குச்சத்திமானாயுள்ளவரும்,—முகில் தொடும் மந்தரம் ஆம் மத்த ன் - மேகமண்டலத்தைத்தொடுகின்ற மந்தரமலையாகிய மத்தையுடைய விஷ்ணுவும்,—பராக மலர்த் தாது இறைத்து மணத்த பதுமத்தன் பராவு று - அணுவடிவாகிய பூந்தாதையிறைத்து வாசனைகமுழுஞ் செந்தாமரைம லரையாசனமாகவுடைய பிரமாவுந் (தரிசித்துவணங்கித்) துதிக்கப்பெறு ம்,—தென் புலியூரன் - தெற்கின்கணுள்ள புலியூரில் வீற்றிருப்பவருமா கிய சிவபெருமான்,—எங்கும் மாய்ந்து இருந்து- (பாலினெய்போல வெளி ப்படாது) எங்கும் மறைந்து வியாபித்திருக்கினும்,—மனம் எனும் சேமத் து அன்பரால் அறியப்படுவான் - மனக்காவலையுடைய தம் மெய்யன்பர்க ளிடத்துத் (தயிரினெய்போல வெளிப்பட்டிருக்கின்ற) அவரால் அறியப்படு வர். எ-று. இருந்தும் என சிற்றற்பாலது உம்மைதொக்கு இருந்து என சிற்றது. மாய்தல் - மறைதல்; அது “செந்நெலின், வான்புகழ்களிறுமா ய்கழனியாக்கமும்” என்பதனுணுமறிக.

(கச)

இரும்பனகத்தைக்குழைத்தமின்னேயிரங்காதினிதா
யிரும்பனகத்துதுஞ்சாரலிற்கேட்டுமிரண்மொழை
யிரும்பனகத்திரளிர்கொலைசூழ்வதிலீரம்புலியூ
ரிரும்பனகத்தணியான்சிலம்போசையெனுஞ்செல்வமே.

(இ-ள்.) இரும்பு அன் (ன) அகத்தைக் குழைத்த மின்னே- இரு
ம்பையொத்த திண்ணிய என்னெஞ்சை நெகிழ்த்தருகும்படிசெய்த மின்,
ட்பால்பவரே,—இரங்காது இனிது ஆய் இரும் - (யானிதுபொழுதுபிரிவ
லெனவும், பிரிந்தாற் பின் வரவுகீட்டிக்குமெனவும் உட்கொண்டு நீர்சிறி
தும்) இரங்காமலின்முனிதாகவிரும்,—பல் நகத்து நாம் சாரலில் கேட்டு
ம் - பலமரங்களையுடைய நூம்மலைச்சாரலின்கண் துஞ்செவிக்குப் புலப்ப
டாசிற்கும்,—இரண்டி உறழ் ஐ இரு உம்பல் நகத் திரளில் கொலை சூழ்
வது இல் ஈரம் புலி ஊர் - இரண்டானுறழ்த்த பத்தாகிய இருபீது வலிய
நகக்குழுமாலுங் கோறலை (மனத்தின்கண்ணே நுகாற்) சிந்திக்கவும் பெருத
சீவகாருண்ணிய முதிர்ச்சியையுடைய புலி (சிவலிங்கோபாசனை செயப்
பெற்றகாரணத்தாற்) புலியூர் எனப்பெயர்பெறுஞ் சிதம்பரத்திலெழுந்தரு
ளியிருக்கும்,—இரும் பனகத்து அணியான் சிலம்பு ஓசை எனும் செல்வ
ம் - பெரியபாம்பை ஆபரணமாகத்தரித்த சிவபெருமானது திருவடிகளிற்
பொருந்திய திருச்சிலம்பொலியாகிய பேரானந்தப்பெருஞ்செல்வமானது
எ-று. முதலடியில் அன்ன என்னும் உவமவுருபு ஈறுதொக்கு அன் என
நின்றது. செல்வமானது புலப்படாசிற்கும் எனக்கூட்டுக. [இடமணித்
தென்றல்.] (கரு)

செல்வாரணக்குழற்கண்டத்தர்மாயையுட்சேர்த்திடினுஞ்
செல்வாரணமுதற்சென்மமுற்றுலுமென்செய்திடினுஞ்
செல்வாரணக்கணிச்சிப்புலியூரிமியன்முத்திச்
செல்வாரணவுநின்றாண்மறவாவரஞ்செய்தருளே,

(இ-ள்.) செல்வாரணம் குழல் கண்டத்தர் மாயை உன் சேர்த்தி
டினும் - முகிலையுஞ் சங்கையும் போலுங் கூட்தலையுங் கழுத்தையுமுடைய
மகளிர்செய்யும் மாயாகாரியங்களாகிய காமலீலைகளுட் பிரவேசித்தினும்,—
வாரணம் முதல் செல் சென்மம் உற்றாலும்—அத்திமுதல் ஏறம்பு (ஈராகி
ய) யோனிபேதங்களிற் பிறக்கினும்,—என் செய்திடினும் - அப்பிறவிச
ளில் எத்துணைப்பெரும்பாதகங்களைச்செய்யினும்,—செல்வா - அருட்செ
ல்வரே,—(இ) ரணம் கணிச்சிப் புலியூர - விரணத்தைச்செய்யும் மழுப்ப
டையையுடைய புலியூரே,—சிறியன்-ஒன்றுக்கும்பற்றாதசிறியென்,—மு
த்திச் செல்வார் அணவும் நின் தான் மறவா வரம் செய்தருள்-முத்தியின்
கட்செல்லுஞ்சத்திவிபாதருக்கு அணிமையாகுந் தேவீருடைய திருவடிக
ளை (ஒருகணமும்)மறவாத இவ்வரமொன்றையும் பிரசாதித்தருளுக.எ-று.
மறவாத என்னும்பெயரெச்சத்தகரம் விகாரத்தாற்றொக்கது. இரண்டாம
டிமுதற் செல்-சிதல். அஃது ஈண்டு அறிவுமுதலிய ஒப்புமை நயம்பற்றி
ஏறம்பின்மேற்றது; “கோவிந்தாங்குடையவேழந்தாரண்குறைத்ததோட்டை
ப், ஸாடறகோற்றுப்பெற்றபதியிது” என்புழிப்போல. (கக)

செய்யானனந்தங்குசேக்கையம்வாரிசத்தேன்பெருகிச்
செய்யானனந்தலைபாப்புலியூர்செழுங்கருணை
செய்யானனந்தமைபந்துடையான் திருமேனியிகச்
செய்யானனந்தரஞ்சேர்வானஞ்சிந்தையென்பஞ்சரமே.

(இ-ள்.) செய்யான்-நடுவு நிலையையுடையவரும்,—அனம் தங்கு சேக்கை அம் வாரிசத் தேன் பெருகிச் செய்யால் நனந்தலை பாய் புலியூர்ன் - அன்னப்புட்குறந்தங்குஞ் சேக்கையாகிய அழகிய தாமரைப்பூவிலுள்ள தேன்பெருகி வயன்மத்தியிற் பிரவாகிக்கும் புலியூரையுடையவரும்,—செழும் கருணை செய் ஆனனந்தமை ஐந்து உடையான் - செழுமையாகிய திருவருள் சுரக்குந் திருமுகங்களை ஐந்தாகவுடையவரும்,—திருமேனியிகச் செய்யான் - திருமேனியிகச்சிவந்தவருமாகிய சிவபெருமான, நம் சிந்தை என் பஞ்சரம் அனந்தரம் சேர்வான் - நமது இருதயமாகிய கூட்டின்னை எஞ்ஞான்றும் (இனிது) வாழுவர் (இஃதென்னையற்புதம்!) எ-று. இரண்டாமடியிற் செய்யால் என்பது உருபுமயக்கம். (க௭)

பஞ்சரங்கண்டகிளிமொழிபாகபவவதன்
பஞ்சரங்கண்பணியும்புலியூரெவனப்புழ்பா
பஞ்சரங்கன் றிடவாடுநெஞ்சேநம்பலங்களுனும்
பஞ்சரங்கற்கழலாம்பயில்விக்குமின்பச்சுகமே.

(இ-ள்.) பஞ்சரம் கண்ட கிளி மொழி பாக - கூட்டின்கட் கரணப்படுங் கிளியினது சொல்லேப்போலும் இனிய சொற்களை வசனிக்கும் உமாதேவிக்கு வலப்பாகரே,—பவ - விசுவகாரணரே,—பஞ்ச வதன் - ஈசானம் தற்புருஷம் அகோரம் வாமதேவம் சத்தியோசாதம் என்னும் ஐந்து திருமுகங்களையுடையவரே,—(அ) ரங்கன் பணியும் புலியூர எனப் புழம் - சீரங்கத்தில் வசிக்குந் திருமால் வணங்கும் புலியூரே என்று (இங்ஙனம்) துதிப்பாயாக,—பாபம் சரம் கன்றிட வாடு நெஞ்சே - (பூருவசன்மங்களில் ஆர்ச்சித்த) பாவமானது அம்பைப்போல நலிய வாடுகின்றமனமே,—நம் பவங்கள் எனும் பஞ்ச அரங்கற்கு அழலாம் - (அங்குணந்துதித்தால் அத் துதி) நம்முடைய அப்பாவங்களாகிய பஞ்சதீதற்கு அக்கினியாகும்,—இன்பச்சுகம் பயில்விக்கும் - (அதுவன்றியுஞ் சிவஞானம்வாயிலாக) நீரதிசய வின்ப பரசுகாதபவத்தையும் எமக்குப் பொருந்தச்செய்யும். எ-று. அரங்கல்-அழிதல். (க௮)

சுகம்பன்னகஞ்சொனிதம்பமம்பாலிகை தூயநற்கிஞ்
சுகம்பன்னகஞ்சகியின் சின்னநண்பவத்தோகைக்குறஞ்
சுகம்பன்னகண்கழுத்தம்புலியூராகடர்க்கிரிமேற்
சுகம்பன்னகங்கொள்ளுமோமெய்யெலாமச்சராபுத்தமே.

(இ-ள்.) சொல் நீதம்பும் சுகம் பன்னகம் (அன்ன) - சொல்லும் நீதம்பமும் (சீரணிற்றையே) கிளிமொழியையுஞ் சர்ப்பபடததையும் ஒப்பனவாம்,—தூய அம் பாலிகை நல் கிஞ்சகம் (அன்ன) - சுத்தமாகிய அழகிய வாயிதழ்கள் (நடுவிற்கொய்த) நல்ல முருச்சுலகரை ஒப்பனவாம்,—பல் நகம் சகி சின்னம் (அன்ன) - பல்லும் நகமும் (எதிர்சீரணிற்றையே) சந்தி

ரணையும் சங்கினது முத்தையும் ஒப்பனவாம்,—நண்ப - பாங்கனே,—அத் தோகைக்கு - (சாயலான்) மயிலை (ஒத்த) அத்தலைமகட்டு,— கண் கழுத் து நஞ்சு கம்பு அன்ன - கண்களும் கழுத்தும் (முறையே) நஞ்சையுஞ் ச ங்கையும் ஒப்பனவாம்,—அம் புலியூரர் சுடர்க் கிரி மேல் சுகம்பன் (ன) அ கம் கொள்ளுமோ - அழகிய புலியூரரது (சேய்மைக்கண் விளங்காவின்ற) சுடரையுடைய மலையின்கண் (அத்தலைமகண்மாட்டதுபவித்த) காமசுகத் தை (வினக்குச்) சொல்ல அதனை நின்னுள்ளம் அமைத்துக் கொள்ளு மோ,—மெய் எலாம் அச் சுர அபுத்தம் (அன்ன) - ஏழிந்த உறுப்புக்க ளெல்லாம் அத்தேவர் உண்டறியாத (புதிய) அமுதை ஒப்பனவாம். ஏ-று, இன் சாரியை சின்னம்-சங்கு. அஃதாருபெயராய் ஈண்டு முத்தை யுணர்த்திவின்றது. தோகை உடம்பொடுபுணர்த்தல். அன்ன என்னும் உ வமவுருபு ஏனையிடத்துங்கட்டிப் பொருளுரைக்கப்பட்டது. ஈற்றடியிற் பன்ன என நிற்கற்பாலது பன் என வின்றது. அபுத்தம் - உண்ணப்படா தது. [தலைமகனொழிநலந் தலைமகன் பாங்கற் குரைத்தல்] (௧௧)

புத்திக்குறும்பசுந்தேனமுதாம்புலியூரரெனிற

புத்திக்குடையகலைமங்கைசேரும்புரையில்பொருப்

புத்திக்குலவிப்புக்கழிமிகநீடும்புவனியிலே

புத்திக்குரியபொருடந்துமேவிடும்பூந்திருவே.

(இ-ள்) புத்த இக்கு உறும்பசும் தேன் அமுது ஆம்புலியூரர் எ னில் - (தம்மெய்யன்பருக்குப்) புதிய கருப்பஞ்சாற்றையும் இறுகிய பசிய தேனையும் அமுதையுமபோலத் தித்திக்கும் புலியூரர் என்று(சிரத்தையன் போடி ஒருகாற்)றுதிக்கின்,—புத்திக்கு உடைய கலைமங்கை சேரும் - (அவ ரிடத்து) அறிவிற்குரிய கலைமகள் சென்று சேருவள்,—புரை இல் புகழ் திக்குப் பொருப்பு உலவி மிக நீடும் - (ஆதாரமாகிய உலகம் பொன்றந்துணை யும் ஆதேயமாகிவற்றலிற் றனக்கு) சிகரில்லாதபுகழானது திக்குமலையை பபோல விளங்கி மிகுந்தோங்கும்,—புவனியில் பூ திரு புத்திக்கு உரிய பொருள் தந்து மேவிடும் - இப்பூமியின்கண் அழகிய இலக்குமி அதுபவத் திற்குரிய செல்வப்பொருள்களைக்கொடுத்து (அவரில்லின்கணிக்காது) வ திவள். ஏ-று, உலாவி உலவி என வின்றது. ஏகாதம் முன்னையது இசைநி றை, பின்னையதுஈற்றைச். [புலியூரர் எனச்சிரத்தையன்போடுஒருகாற்று திக்கிற் கல்விப்பொருளுஞ் செல்வப்பொருளும் பெரும்பான்மையும் இவற் றுள்வரும் புகழும் அவரை விட்டுநீங்கா என்பது கருத்து.] (௧௦௦)

புலியூரத்தாதிபுரை முற்றுப்பெற்றது.

புத்திக்குடையகலைமங்கைசேரும்புரையில்பொருப்

MAHAMAHOPAHYAYA
U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
RUVANMIYUR

